

# الجزيرة

صحيفة يومية تصدر من مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١٤٠٥ هـ الموافق ٢٨ حزيران / يونيو ١٩٨٥ م - العدد ٤٦٥٦

**التجديد**  
يقدم لكم  
أفضل المنتجات  
والخدمات  
في المنطقة  
الرياض ٤٠١٣٨٨ / ٤٠١٣٨٨  
حفظت ٢٤٧٣٨٨  
تجارب في جميع مجالات التطوير

**قطاع التعليلات**  
أفضل من ٢٠٠  
لخدمات التعليلات  
والخدمات  
التي نقدمها  
لجميع الشركات  
والشركات  
والشركات  
والشركات  
والشركات

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4656. 22. ND YEAR- 28/6/1985

## \* في إطار تعميم الخدمات الكهربائية لكافة أنحاء المملكة : أكثر من ٣٦ بليون ريال يقدمها صندوق التنمية الصناعي الى شركات الكهرباء في المملكة

### \* بتوجيه من جلالة الملك المقصود : معونات جمعية الهلال الأحمر لواصل تقديم خدماتها للمتضررين من الجفاف في أفريقيا

**مسؤول سوداني لـ «الجزيرة» : المملكة الأولى في تقديم المعونات**

الهيئة الخيرية - علي الاحمدي - تواصل معونات جمعية الهلال الأحمر لواصل تقديم خدماتها للمتضررين من الجفاف في أفريقيا. المملكة العربية السعودية، ولذا كان إلقاء الضوء على جميع جوانب الرحلة، واستجلاء أهدافها، ومعايشتها ثانية بمثابة، ليس القصد من وراءه قصدا دعائيا، بل كان قصدا تجريبيا يبنى عن ملحوظات في مجال علوم الفضاء، ونحن كدولة مسلمة، وبكل ما أنجزناه في مجال التقدم الحضاري للموسم والمحسوب، لا بد أن يصاحبه وعي مدرك لهذه المرحلة الحسنة من تاريخنا، وفي مرحلة لم نستجدها، ولكننا بلغناها بجهودنا الذاتية الجبارة، وتكامل وعي القيادة الكريمة وأخلاصها، وتلاحم المواطن السعودي لتحقيق أهدافه النبيلة التي رسمتها قيادته ورعتها حق الرعاية، لذا فقد بادر جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين إلى رعاية هذه الرحلة ومتابعتها منذ كونها فكرة لأنها تعبر عن مرحلة يدرك جلالته حفظه الله أننا بلغوها، فالبحر الأول لنهضة التعليم الحديث بالمملكة حظيت ومزالت حظي بعناية جلالته، وحرصه الكبير عليها، والحوارات الأيوبية الشاملة التي استنتجها جلالته بجامعاتنا خلال المواسم الأكاديمية، وما هي إلا مقابلات مؤكدة لنتائج المسيرة التعليمية وإيجابياتها، ولذا، فالتطلع، أن تبارر جامعاتنا العتيدة، مجتمعنا، أو منفردة إلى تكريم رائد الفضاء العربي المسلم بما يليق بهذا الطموح، وما يستجلى إبداعه العلمية العميقة، وليكون مؤشرا علميا وعمليا لأجيالنا المتطلعة للاكتشاف والابتكار، فلم نعد - ونحن في مرحلتنا هذه - نحبذ نمطية البحث والاستقصاء، والجامعات السعودية بكل ما أوتيت من دعم ورعاية استطاعت تكوين كادرها الأكاديمية، والوطنية، ودليلنا القاطع أرقام لا تقبل التأويل، وما الفريق العلمي السعودي المساهم والمتابع، والباحث لرحلة الفضاء سوى دليل واحد من عدة أدلة تعكسها مراكز بحوث هذه الجامعات، والمراكز المتخصصة الأخرى وما بلغته من شأن علمي فاعل، إذن، فالتكريم لرائد الفضاء تكريم تلقائي لاخ وأبن من أبناء المملكة البررة الذين خاضوا تجربة لم تخل من المخاطر في سبيل كسب علمي مؤكد مستنشق آثاره البعيدة من خلال مناهجنا التعليمية والعلمية العليا مستقبلا، ولكننا نوصو إلى احتفاء ينسجم مع أهمية التجربة الرائدة، إلى أروقة جامعاتنا للصادرة التي تبارر إلى احتفاء يضيف إلى رصيدنا الأكاديمي، المقتن رصيدا آخر من التوعية والترشيد تحفيزا لانتهاج علمية سعودية أخرى، وما ذلك على الله ثم على جهود أبنائنا المخلصين ببعيد، وإشرك تفصيلات الفكرة للصادرة الأفاضل مديري جامعاتنا العتيدة، من جانب آخر، أدركت بأن تكريم رائد الفضاء العربي المسلم في نفوس مواطنينا، وعلى كل بقعة من أرضنا المباركة جاء تلقائيا ولكنه ينبىء عن وعي وأدراك شاملين لعنى، تقنية التعليم، و تكنولوجيا العصر، وتصيننا الواجب منها كدولة عربية مسلمة أدركت وتدرج تدرج أهمية هذه الركيزة العصرية، فباشرتها بكورا ولم تستكن لتتظير الآخرين ومواقفهم، ودعوتنا من هذا المنبر مخلصه بأن توفيق مسيرتنا الحضارية إلى مزيد من الإضافات المشرفة في عالم اليوم، وأن يحفظ الله علي القدير قائد هذه المسيرة المظفرة جلالة الملك اليباني قد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين لغد الخطى ويبلغ الهدف الأسمى أنه سميع مجيب..

**محمد بن ناصر بن عباس**

والصناعة. وقد طلب تنفيذ هذا البرنامج مستويها من التنسيق بين شركات الكهرباء والصندوق والجهات الحكومية الأخرى. كما أنه نتيجة الدعم الفني والمالي الضخم منحت شركات الكهرباء من توسعة شبكات الطاقة الكهربائية التابعة لها ومن توصيل الكهرباء إلى معظم أجزاء المملكة. وكان لتوجيه شركات الكهرباء المستقلة الصغيرة حسب مرسوم ملكي كريم الدور الأكبر لتأجيل برنامجها كبرى مدن وقرى المملكة ودفع عملية التوحيد إلى تحسين كفاءة وإنتاجية الشركات الكهربائية والخاصة من أجل توفير الكهرباء في المناطق النائية والريفية. سياسات وأجراءات موحدة وتخفيض تكاليف التشغيل إلى أدنى حد ممكن وتأمين جود عمل وتمكنه في مختلف الظروف والشروط. وتمكن من تطوير المهام الفنية اللازمة.

### يحتوي على ٢٥ قناة قمرية وقناة تلفزيونية جامعية : استقرار القمر الصناعي العربي الثاني في مداره الجغرافي المحدد له..



الوزير محمد بن عبد العزيز يفتتح حفل إطلاق القمر الصناعي العربي الثاني.

وقال ان القمر العربي الثاني الذي أطلق بنجاح بواسطة صواريخ الفضاء (ديسكفري) في رحلته التي كان على متنها أول رائد عربي مسلم وهو صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز يخوض على قناة قمرية وقناة تلفزيونية جامعية وهو مشابه للقمر العربي الأول.

وأكد مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الدكتور علي الشاذلي ان القمر العربي الأول عرسات (١) يعمل حاليا بصورة طبيعية وقد تم فحص التأهيل للمحطات الأرضية التي تتصل مع القمر العربي مشيرة إلى أنه تم استخدام القمر العربي الأول في النقل التلفزيوني لأول مرة بين جيبوتي وتونس.

وأعرب الدكتور الشاذلي عن اعتزازه المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بما حققته من تميز وتطور في الاتصالات الفضائية بين الدول العربية مما يساهم في تقارب الدول العربية.

وتوجه الدكتور علي الشاذلي بالشكر لفرسانا لتقدم خالص الشكر والتقدير لكافة المواطنين العربيين والشركات الفرنسية التي ساهمت معنا في التقدم والتطوير وإن فرسانا كانت دائما وستكون أن شاء الله المستقبل مصدر إشعاع الحضارة وصنارة مشابة للقمر العربي الأول.

وأكد مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الدكتور علي الشاذلي ان القمر العربي الأول عرسات (١) يعمل حاليا بصورة طبيعية وقد تم فحص التأهيل للمحطات الأرضية التي تتصل مع القمر العربي مشيرة إلى أنه تم استخدام القمر العربي الأول في النقل التلفزيوني لأول مرة بين جيبوتي وتونس.

وأعرب الدكتور الشاذلي عن اعتزازه المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بما حققته من تميز وتطور في الاتصالات الفضائية بين الدول العربية مما يساهم في تقارب الدول العربية.

وتوجه الدكتور علي الشاذلي بالشكر لفرسانا لتقدم خالص الشكر والتقدير لكافة المواطنين العربيين والشركات الفرنسية التي ساهمت معنا في التقدم والتطوير وإن فرسانا كانت دائما وستكون أن شاء الله المستقبل مصدر إشعاع الحضارة وصنارة مشابة للقمر العربي الأول.

وأكد مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الدكتور علي الشاذلي ان القمر العربي الأول عرسات (١) يعمل حاليا بصورة طبيعية وقد تم فحص التأهيل للمحطات الأرضية التي تتصل مع القمر العربي مشيرة إلى أنه تم استخدام القمر العربي الأول في النقل التلفزيوني لأول مرة بين جيبوتي وتونس.

كتب / عبد العزيز الخميس : في إطار الجهود التي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز في سبيل راحة المواطنين في جميع أنحاء المملكة بتقديم جميع الخدمات اللازمة لهم، قدم صندوق التنمية الصناعي مبلغا قدره ٣٦.٢ بليون ريال إلى شركات الكهرباء في جميع أنحاء المملكة وذلك حتى نهاية عام ١٤٠٣ هـ.

وكانت وزارة المالية والاقتصاد الوطني قد عيّنت إلى الصندوق في عام ١٣٩٥ هـ بمسؤولية إدارة برنامج تمويل قطاع الكهرباء في المملكة ويهدف هذا البرنامج إلى دعم شركات الكهرباء العاملة بالمملكة لتنفيذ خطة الدولة الرامية إلى إيصال الخدمات الكهربائية إلى مختلف مناطق المملكة عن طريق تقديم القروض والاستشارات الفنية.

هذا وقد التزم الصندوق بكامل الجهد الذي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز في سبيل راحة المواطنين في جميع أنحاء المملكة بتقديم جميع الخدمات اللازمة لهم، قدم صندوق التنمية الصناعي مبلغا قدره ٣٦.٢ بليون ريال إلى شركات الكهرباء في جميع أنحاء المملكة وذلك حتى نهاية عام ١٤٠٣ هـ.

وكانت وزارة المالية والاقتصاد الوطني قد عيّنت إلى الصندوق في عام ١٣٩٥ هـ بمسؤولية إدارة برنامج تمويل قطاع الكهرباء في المملكة ويهدف هذا البرنامج إلى دعم شركات الكهرباء العاملة بالمملكة لتنفيذ خطة الدولة الرامية إلى إيصال الخدمات الكهربائية إلى مختلف مناطق المملكة عن طريق تقديم القروض والاستشارات الفنية.

هذا وقد التزم الصندوق بكامل الجهد الذي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز في سبيل راحة المواطنين في جميع أنحاء المملكة بتقديم جميع الخدمات اللازمة لهم، قدم صندوق التنمية الصناعي مبلغا قدره ٣٦.٢ بليون ريال إلى شركات الكهرباء في جميع أنحاء المملكة وذلك حتى نهاية عام ١٤٠٣ هـ.

وكانت وزارة المالية والاقتصاد الوطني قد عيّنت إلى الصندوق في عام ١٣٩٥ هـ بمسؤولية إدارة برنامج تمويل قطاع الكهرباء في المملكة ويهدف هذا البرنامج إلى دعم شركات الكهرباء العاملة بالمملكة لتنفيذ خطة الدولة الرامية إلى إيصال الخدمات الكهربائية إلى مختلف مناطق المملكة عن طريق تقديم القروض والاستشارات الفنية.

هذا وقد التزم الصندوق بكامل الجهد الذي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز في سبيل راحة المواطنين في جميع أنحاء المملكة بتقديم جميع الخدمات اللازمة لهم، قدم صندوق التنمية الصناعي مبلغا قدره ٣٦.٢ بليون ريال إلى شركات الكهرباء في جميع أنحاء المملكة وذلك حتى نهاية عام ١٤٠٣ هـ.

وكانت وزارة المالية والاقتصاد الوطني قد عيّنت إلى الصندوق في عام ١٣٩٥ هـ بمسؤولية إدارة برنامج تمويل قطاع الكهرباء في المملكة ويهدف هذا البرنامج إلى دعم شركات الكهرباء العاملة بالمملكة لتنفيذ خطة الدولة الرامية إلى إيصال الخدمات الكهربائية إلى مختلف مناطق المملكة عن طريق تقديم القروض والاستشارات الفنية.

هذا وقد التزم الصندوق بكامل الجهد الذي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز في سبيل راحة المواطنين في جميع أنحاء المملكة بتقديم جميع الخدمات اللازمة لهم، قدم صندوق التنمية الصناعي مبلغا قدره ٣٦.٢ بليون ريال إلى شركات الكهرباء في جميع أنحاء المملكة وذلك حتى نهاية عام ١٤٠٣ هـ.

وكانت وزارة المالية والاقتصاد الوطني قد عيّنت إلى الصندوق في عام ١٣٩٥ هـ بمسؤولية إدارة برنامج تمويل قطاع الكهرباء في المملكة ويهدف هذا البرنامج إلى دعم شركات الكهرباء العاملة بالمملكة لتنفيذ خطة الدولة الرامية إلى إيصال الخدمات الكهربائية إلى مختلف مناطق المملكة عن طريق تقديم القروض والاستشارات الفنية.

هذا وقد التزم الصندوق بكامل الجهد الذي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز في سبيل راحة المواطنين في جميع أنحاء المملكة بتقديم جميع الخدمات اللازمة لهم، قدم صندوق التنمية الصناعي مبلغا قدره ٣٦.٢ بليون ريال إلى شركات الكهرباء في جميع أنحاء المملكة وذلك حتى نهاية عام ١٤٠٣ هـ.

وكانت وزارة المالية والاقتصاد الوطني قد عيّنت إلى الصندوق في عام ١٣٩٥ هـ بمسؤولية إدارة برنامج تمويل قطاع الكهرباء في المملكة ويهدف هذا البرنامج إلى دعم شركات الكهرباء العاملة بالمملكة لتنفيذ خطة الدولة الرامية إلى إيصال الخدمات الكهربائية إلى مختلف مناطق المملكة عن طريق تقديم القروض والاستشارات الفنية.

هذا وقد التزم الصندوق بكامل الجهد الذي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز في سبيل راحة المواطنين في جميع أنحاء المملكة بتقديم جميع الخدمات اللازمة لهم، قدم صندوق التنمية الصناعي مبلغا قدره ٣٦.٢ بليون ريال إلى شركات الكهرباء في جميع أنحاء المملكة وذلك حتى نهاية عام ١٤٠٣ هـ.

وكانت وزارة المالية والاقتصاد الوطني قد عيّنت إلى الصندوق في عام ١٣٩٥ هـ بمسؤولية إدارة برنامج تمويل قطاع الكهرباء في المملكة ويهدف هذا البرنامج إلى دعم شركات الكهرباء العاملة بالمملكة لتنفيذ خطة الدولة الرامية إلى إيصال الخدمات الكهربائية إلى مختلف مناطق المملكة عن طريق تقديم القروض والاستشارات الفنية.

### الأمير أحمد والأمير خالد الفيصل يشيدان بالإنجاز الذي حققه رائد الفضاء العربي

كتب : صالح الحمادي..

اشاد صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية بالإنجاز العلمي الذي حققه رائد الفضاء المسلم سلطان بن سلمان بن عبد العزيز وقال سموه إنه إنجاز علمي كبير وقام به رائدنا العربي المسلم الذي أدى به إلى تحقيق حلمه في الفضاء.

وقال سموه إن هذا الإنجاز هو ثمرة جهود الفريق العلمي الذي قادته وزارة الداخلية بقيادة سموه في تطوير مشروع الفضاء العربي المسلم.

وأكد سموه أن هذا الإنجاز هو ثمرة جهود الفريق العلمي الذي قادته وزارة الداخلية بقيادة سموه في تطوير مشروع الفضاء العربي المسلم.

وأكد سموه أن هذا الإنجاز هو ثمرة جهود الفريق العلمي الذي قادته وزارة الداخلية بقيادة سموه في تطوير مشروع الفضاء العربي المسلم.

وأكد سموه أن هذا الإنجاز هو ثمرة جهود الفريق العلمي الذي قادته وزارة الداخلية بقيادة سموه في تطوير مشروع الفضاء العربي المسلم.

وأكد سموه أن هذا الإنجاز هو ثمرة جهود الفريق العلمي الذي قادته وزارة الداخلية بقيادة سموه في تطوير مشروع الفضاء العربي المسلم.

وأكد سموه أن هذا الإنجاز هو ثمرة جهود الفريق العلمي الذي قادته وزارة الداخلية بقيادة سموه في تطوير مشروع الفضاء العربي المسلم.

### السيد يجتمع مع المفتي ووفد التجمع

أقترح برلاني كويتي حفر خندق عميق حول حدود الكويت الجنوبية والشمالية

ابو ظبي - وام. ذكرت صحيفة «الاتحاد» أمس في تقريرها أن الكويتيين سيتقدمون باقتراح إلى المجلس بفتح خندق عميق حول حدود الكويت الجنوبية والشمالية لمنع محاولات التسلل إلى الكويت ويمنع بشكل فعال حجازا آمنا ضد المخالفين لقانون الآفان.

وأشارت «الاتحاد» إلى أنه من المنتظر أن يحظى هذا الاقتراح بموافقة أعضاء المجلس لأنه يشكل خطا وقتيا.

### جلالة الملك يهنئ عددا من الرؤساء بعيدهم الوطني بذكرى الاستقلال

الطائف - واس. تبادل جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمناسبة عيد الفطر المبارك عددا من برقيات التهنئة مع كل من فخامة الرئيس شياو شينج كوي رئيس جمهورية الصين وفخامة الرئيس أمين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية وفخامة الرئيس كاث كايلا رئيس جمهورية زامبيا وفخامة الرئيس أرسيند زيزويرا رئيس جمهورية الرأس الأخضر وفخامة الرئيس مانتي كوكو رئيس جمهورية بنين.

وأعرب جلالته الملك فهد بن عبد العزيز عن شكره وتقديره لاصحاب الفخامة الرؤساء على تعاونهم الطيب وتضامنتهم الفعالة راجيا أن يتحقق للعالم كل ما يصبو إليه من أمن واستقرار وتقدم ورخاء.

... من جهة ثانية بعد جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برفقة تهته لفخامة الرئيس حسن جويلد ابنين رئيس جمهورية جيبوتي بمناسبة ذكرى استقلال بلاده. وأعرب جلالته باسمه وباسم شعبه وحكومة المملكة العربية السعودية عن أحر التهاني الطيبة وأصدق الأمنيات الأخوية لمؤسسة بلادي آماني للسنة والبناء لفخامة رئيس جمهورية جيبوتي والشعب الجيبوتي الشقيق أطوارا آمنا وسلاما.

### \* مقبلا زيارته لفرنسا: المهندس الزامل: وجدنا تفهما لقضايا التصنيع في المملكة

باريس - من محمد عزت عجاجة. اختتم معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل والوفد المرافق زيارته الرسمية لفرنسا برحلة عمل أسس على أساسها تفهما عميقا من فرنسا لقضايا التصنيع في المملكة العربية السعودية.

والتقى معالي الوزير الزامل والوفد المرافق له طيلة زيارته في فرنسا مع المسؤولين الفرنسيين في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.

وقد شارك معالي الوزير الزامل والوفد المرافق له في اجتماعات رفيعة المستوى مع المسؤولين الفرنسيين في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.

وكان معالي الوزير الزامل والوفد المرافق له قد شاركوا في اجتماعات رفيعة المستوى مع المسؤولين الفرنسيين في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.

وكان معالي الوزير الزامل والوفد المرافق له قد شاركوا في اجتماعات رفيعة المستوى مع المسؤولين الفرنسيين في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.

وكان معالي الوزير الزامل والوفد المرافق له قد شاركوا في اجتماعات رفيعة المستوى مع المسؤولين الفرنسيين في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.

وكان معالي الوزير الزامل والوفد المرافق له قد شاركوا في اجتماعات رفيعة المستوى مع المسؤولين الفرنسيين في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.









« الجزيرة » في رحلتها عبر المعاني الأبرية لوالد أول رائد فضاء عربي مسلم : صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز

# سلطان الأدب

• عرض : محمد الوحييل

سلطان ثمر من حصيلة  
مازعه جلافة الملك  
عندما كان وزيراً للمعارف



نظر في سلطان الأدب والبراع وكما في أحرار  
الفرح والسرور في طرق الفخر واعتزاز



□ صاحب السمو الملكي الأمير الوالد سلمان بن عبدالعزيز مع ابنته (من اليمين) الأمراء فهد واحمد وعبدالعزیز ورائد الفضاء العربي □

الإنسان وما تقدمه أي أسرة لدينها وبلادها جزء بسيط من الواجب

□ سمو الأمير... لقد ربيت وزرعت فحصدت... فما هو شعورك تجاه وادكم ؟  
- الحقيقة ما قام به سلطان يشرفني كآب، و سلطان بجميع إخوتي في الأسرة السعودية مكبرين لخدمة هذه البلاد... و سلطان قد سبقه أجداده وأصله لخدمة هذه العقيدة وهذه البلاد... راتجان سلطان ما هو الأ جزء بسيط من الواجب الملقى عليه

□ سمو الأمير... الشخصية نسج يعترج فيه مامو عام بما هو خاص... و سمو الأمير أصغر الرضا مستقبل هذا وذاك في مكتبته... ويتعامل مع أولاده بقلب مفتوح... كيف ؟  
- لم نأت بجديد... مالفقادة السعودية من أيام أجدادنا فتحت الباب للجميع... والأمم ببساطة أنه لا حجاب بين حاكم ومحكوم وإنما نحن جميعاً أبناء هذا الوطن... وتعامل مع أبنائي هو امتداد لتعامل أبناء وطني لأولادهم الفرصة لمن يتعلم

□ سلمان بن عبدالعزيز... رغم مسئولياته ومهامه العديدة إلا أنه صحفي وفارء جيد لما تكتبه الصحف... وأحياناً يضاغي رجل الإعلام بمناقشات حول مواضيع كتبت أو طرحت في صحف عربية... فكيف يضاغي له الوقت لكل هذا ؟

- تنظيم الوقت يجعل الفرصة متاحة لمتابعة الإعلام من حولنا... نحن نعيش في عصر ومرة وسائل الإعلام و طرح الكتب ويجب أن يختار الإنسان من هذا الكم الهائل ما ينفعه وما قد يتعلق بوطنه... والإنسان الذي لا يفرا لا يتعلم ولا يعرف... وليس هناك من نرضى أن لا يتعلمون في عالم اليوم

لا أقول سموه التي قالها خلال وبعد ان تمام الرحلة العلمية بنجاح...  
فتبوة سلمان اثارت في نفوس الجميع - عربياً وأجنبياً - الكثير من الإعجاب والتقدير...  
ومن حق القراء أن يتعرفوا على هذا الجانب الخاص... من حياة سلمان بن عبدالعزيز  
وسلمان الأب - كما قال - هو واحد من أبناء الوطن حرص على أن يعلم أبناءه وينشئهم تنشئة صحيحة لينضموا إليهم وليكونوا إهداء له... أو كما قالت الأميرة سلطنة محرم سموه، إننا نربيهم من أجل الوطن...  
وسلمان بن سلمان - الراءد - هو حفيد موجد هذا الكيان وتخرج من مدرسة تمتد جذورها وتتفرع لأعمام وأبناء وأجداد هي مدرسة الملك عبدالعزيز رحمه الله - فسلطان الأب خريج تلك المدرسة... و سلطان الابن هو أيضاً تخرج من خلال والديه من تبع تلك المدرسة

## الراءد... الأب

ان جلالة الملك - حفظه الله - بكل ما أوتي من حكمة وبعد نظر وروح وثابة للخير والعطاء كان أول من أعطى الإشارة الخضراء لخدمة هذا الحدث... وافق عليه وباركه مما شجع «سلطان» بأن يستمر وينجح فيه... خدمة لبلده وللشعبين في كل مكان...

## مشاعر جلالته سبقتني

□ لقد شدتني جميعاً حوار جلالة الملك مع الأمير... سلطان... وسموكم يجلس بجوار جلالتة أثناء المحادثة الهاتفة... و سلطان... في الفضاء... لقد كان ذلك... صورة... رائعة لهذا التماسك الاجتماعي للأسرة في وطننا الغالي... فكيف تصفون المشاعر في هذه اللحظة ؟

- أحياناً تكون هناك لحظات لا تستطيع الكلمات أن تعبر عنها فقط تشعر ويصعب بها الإنسان... ولقد كانت مشاعر جلالة الملك كآب وكمسئول لا تقل عن مشاعري... كآب... بل وتسبق مشاعري... فجلالته - حفظه الله - والد لكل شاب في الوطن... والواقع أن تشجيع جلالة الملك وموافقة على... مهمة... سلطان... كان دافعا قويا بعد الله عز وجل لنجاحه في مهنة وفي عمله الريادي الذي قام به

## الملك سعيد بالحصار

□ وكيف كانت مشاعر جلالة الملك ومشاعركم عندما تحدثتم مع الأمير... سلطان... وهو في الفضاء ؟

- كان جلالة الملك مغتبطاً بهذه النتيجة لأنه رأى بعينه حصيلة ما زرعه كأول وزير للمعارف وهذا يعطي دلالة أكيدة بأن العلم والتعليم والتربية في هذه البلاد وبرعاية جلالته ودعمه تعطي ثمراتها ليس فقط للأمير سلطان ولكن لبقية العلماء الذين رافقوه وشاركوا من ميقات علمية في هذه المملكة

## من ينجح ابنه في الامتحان

□ ومشاعركم ؟  
- مشاعري أولاً كمواطن هو شعور بالفخر حيث وفق الله الأمير سلطان للقيام بهذه المهمة لخدمة دينه والأمة العربية والإسلامية ووطنه المملكة العربية السعودية...  
أما شعوري كآب فهو شعور من ينجح ابنه في الامتحان...  
□ لقد تأثر المشاهدون والمستمعون وانت

## سلطان المسئول

وليتبدأ بغيره من الإيجاز عن الأمير سلمان المسئول... فانت حين تكون أحد الذين يحفظون بمرأعة مكتب سموه لأمر ما في أمانة الرياض... فانت تجد التقليد الذي استنه الملك عبدالعزيز رحمه الله... فلا فرق بين مواطن ومسئول والأبواب مفتوحة أمام الجميع ويجري هذا يومياً وليس في الرياض فقط وإنما يسير عليه جميع أمراء المناطق... كمنهج ديمقراطي أصيل بعيد عن الزيف والتلفيق

## سلطان المواطن

والمتبع لأعمال وإقوال الأمير سلمان يجد أنه يركز دائماً على أن مصلحة المواطن أولاً... ويكرس جهده ومشاركاته الاجتماعية لخدمة مواطن هذا البلد وببساطة ودون تكلف... بل يحرص على أن يمسس المواطن بدوره في تنمية الوطن... وهذا يعني أن المواطن سلمان يقد كمنشور يعطي حقيقة يجب أن ندرجها جميعاً أن علينا مسئولية مشتركة نخدم خدمة هذا الوطن... وما نتمنى... المواطنة... الحق

## سلطان الأب

لبقى هذا السور... الأب سلمان... وهذا بيت القصيد... كما يقولون - في ضيف الجزيرة اليوم والذي أرجو أن يسبح في سمو الأمير سلمان أن استضيف بعض أقواله بمناسبة الحدث التاريخي... وهو صعود ابنه سلطان... إلى الفضاء ويعودته سالماً لتكون هذه وثيقة للتاريخ أمام أجيالنا القادمة... وهي عبارة عن قراءة



□ رائد الفضاء العربي مع أشقائه الثاني من اليسار □



□ الأمير سلطان في الثانية من عمره مع الأمير فهد □

الحديث عن الملك عبدالعزيز رحمه الله يحتاج من الإنسان إلى الوقوف عند أكثر من منحنى...

في حياة البطل - عبدالعزيز - رحمه الله - أكثر من معنى في الحرب... في السياسة... في الحكم... في التربية... في حياته الاجتماعية... في تعامله مع أبنائه... في بعد نظره... عبدالعزيز الأب... غرس الشيء الكثير في أبنائه... وأبناء هذا البلد... علمهم على أسس العقيدة السمحة وعلمهم على احترام الآخرين وعلمهم معنى الوطنية والتضحية من أجل الوطن... وعلمهم التمسك بالتراث والعرف والتقاليد الإسلامية التي عاشت على هذه الأرض...

هذا المدخل للحديث عن ومع... ضيف الجزيرة... لهذا العدد لأنه أحد أبناء هذا الوطن الذين تخرجوا من مدرسة... عبدالعزيز... سلمان بن عبدالعزيز... هو ضيفنا اليوم... وهي عبارة عن قراءة... شخصية... لأحد أئمة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز... المواطن... الأب... الإنسان وهو في ذلك كله والد أول رائد فضاء عربي مسلم... وقد حاولت الصحف العربية والمحلية أن تجري حواراً... خاصاً مع سموه ولكنه رأى أن يترك الحدث يتحدث عن نفسه... وكانت هذه لحظة ذكية من سموه إذ ترك الباب مفتوحاً ليتجاوز الحدث الأشخاص إلى الوطن الأم... وكان مؤتمره الصحفي... بعد عودة الراءد... إلى الأرض سليماً معافى ليكون حديثه للجميع...

و « الجزيرة »... وهي تقدم هذه القراءة لبعض مما قاله الأب سلمان بن عبدالعزيز فلنأمل أن تعرض نموذجاً من الأبوة التي استطاعت أن تصنع كفاءات تخدم وطنها على أعلى المستويات العلمية المعاصرة... وهذا النبوغ التربوي في شخص سلمان بن عبدالعزيز هو امتداد لمدرسة عبدالعزيز...



□ الأب سلمان بن عبدالعزيز مع ابنته من اليمين الأمراء عبدالعزيز واحمد وفهد ورائد الفضاء العربي □



□ رائد الفضاء العربي وشقيقته الصغيرة حصه □



ما قام به سلطان يمكن  
أن يفهم به أي شاب  
سعودي آخر يملك  
الطموح وحب الوطن.

تألفت العديد من الترابي  
وكانت من أجملا تلك التي  
وصلتني من البطار من الناس.

دموع أشقاء سلطان عند ما  
استقبلوه .. امتزجت مع دموع  
الأسرة السعودية الكبيرة.

همة "سلطان" ليست شخصية .. أو  
نزهة تهمه أو تهم أسرته ..  
وانما هي لديه ووطنه.



مسك الختام

كيف؟

لنعد بالذاكرة الى عام ١٣٦٩ هـ عندما بدأ  
عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل بتوحيد هذه  
البلاد وكيف كانت وكيف أصبحت  
اليوم يجب علينا ان نشكر الله في كل وقت وفي  
كل لحظة وان نترحم عليه ونشيد بما عمله لان كل  
ما نلمسه اليوم هو ثمرة من ثمار ذلك الرجل الذي  
وهدنا ووجد قلوبنا قبل ان يوجد اراضيها.  
ولاشك اننا نشاهد الاسلام جليلا في هذه البلاد  
حيث تطبق وتحكم شريعة الاسلام في المملكة.

مسئول الآن عنهما حتى يتما تعليمهما ويصبها  
قادريين على تحصيل ما ينفعهما ويخدم امتها .  
تذكر عبد العزيز عند الانتصار  
في ختام مؤتمره الصحفي الذي عقدته  
مؤخرا .. تحدثكم بعاطفة جياشة عن والدكم  
المغفور له الملك عبد العزيز .. وكان ذلك مسك  
الختام ..  
نعم لان الشكر يجب ان يوجه منا .. بعد الله  
تعالى .. الى الملك عبد العزيز .. وحري بنا عند  
تحقيق كل مجد او اي نصر ان نتذكره .. لان كل  
ما حدث ويحدث لنا من ثمار غرسه .

خاصة وان ذلك اضاف لسجل المملكة الوضاء  
لمسات جديدة؟  
احمد الله ان ساهمت هذه الرحلة في اضافة  
رصيد جديد لرصيد المملكة .. وكل شيء مشرف  
سواء كان عملا او علاقة اجتماعية من شأنه ان  
يقف شاهدا على واقعنا الاجتماعي الناضج  
ويثبت للعالم سلامة واقعنا الثقافي ومقدرتنا  
العلمية .

ليس في العلم مجاملة

هناك ياسمو الامير .. البعض في الخارج  
الذين يحسدوننا على النعم التي انعم الله بها  
علينا يقولون ان اختيار الامير .. سلطان ..  
بخلت فيه المجاملة؟

المعروف ان مثل هذه الرحلات هدفها علمي  
بحث فليس الهدف منها رحلة للزفة ولو كانت  
مجرد نزهة فقط لما قبلتها اساسا لابني سلطان  
ولا قبلها لاي ابن سعودي اخر .

فالرحلة هذه غايتها محسوبة فهي تخدم  
اهدافا علمية اوضحتها الأجهزة الاعلامية .  
وهدف المملكة واضح وهو خدمة العلم والعلماء  
والتعليم . ولم يكن للمجاملة السياسية او غيرها  
دور فيها .

نستفيد اعلاميا

يعلم سموكم وانت الخير الاعلامي الذي  
نعزى به جميعا ان مثل هذا الحدث يمكن ان  
نستفيد منه اعلاميا .. فما هي وجهة نظركم في  
ذلك؟  
ان اي انتصار يقوم به فرد او مجموعة من  
المواطنين السعوديين يخدم المملكة اعلاميا ..  
ولاشك ان الاهداف التي تتم على مستوى عالمي  
بالمملكة وتقدم انجازا حضاريا مامنا شك في  
اننا نستفيد منها اعلاميا اضافة الى الفوائد  
الاخرى التي تجنيها الدولة .

كلهم ايناثنا

الامير سلمان - المعلم - الذي يعرف اغوار  
واسس القرية كيف ينظر الى الفريق العلمي  
السعودي؟

ان نظرتي - وانا صادق بذلك - للفريق  
العلمي السعودي نظرة واحدة .. سلطان او  
الرائد البسام او الدكتور الدياح وكل العاملين  
الافاضل في الفريق . ننظر اليهم على أنهم ايناثنا  
وانهم فريق متكامل لخدمة اهداف واحدة  
سامية .. وسيكون هذا الفريق ركيزة اساسية  
لنهضة علمية خطط لها جلالة الملك وتابعها  
ويتابعها بحرص واهتمام بالغين .  
ذلك ان العلم - بعد الله عز وجل - هو امل  
اجيال الغد .

شكر الله في كل وقت

سمو الامير - ليس نفاقا ان نبدى اعجابنا  
بانكم في كل حديثكم تشكرون الله عز وجل  
وتتوجهون للشكر لكل صاحب عمل مشكور؟  
الله عز وجل يحب العبد الشكور .. ونحن  
ابناء الاسلام انعم الله علينا بنعم لاتعد ولا  
تحصى . ونحن في المملكة اصبحنا تنفيا ظلال نعم  
كثيرة في هذا العهد الزاهر .. وعلى الانسان ان  
يشكر الله في كل وقت .. وايضا كان لا بد ان اشكر مولاي  
جلالة الملك على رعايته لابنائنا السعوديين ومن  
بينهم .. سلطان .. واشكر ايضا سمو ولي العهد  
على عنايته وتشجيعه لولادنا .. سلطان .. واشكر  
ابناء شعبنا الطبي الذين احاطونا بعطفهم  
وحبهم خلال رحلة .. سلطان .. الى الفضاء .  
.. فيصل وحصة

قلتم ياسمو الامير ان ابنائك فهد ولسطان  
واحمد وعبد العزيز .. عيال الحكومة .. فعذا  
عن باقي .. الايتام؟  
هؤلاء .. عيال الحكومة .. لان الله وفقني  
لتعليمهم وحصولهم على الشهادات العليا  
واقبالهم على المساهمة في العمل الحكومي .. لذلك  
انتهت مسئوليتي وعليهم تحمل مسئوليتهم .  
وبيطعية الحال انا على استعداد لتوجيههم  
واسداء النصيحة .  
اما باقي .. العيال .. وهما فيصل وحصة فانا

الكبيرة قد غمرت وغمرنا سلطان برعايتهم  
وعطفهم .. فبماذا تقدر اهتمام كل بيت  
سعودي بهذا الحدث الكبير؟  
لست والحمد لله الشعور العميق المتأصل في  
هذا الوطن بين ابائنا .. خصوصا البسطاء من  
المواطنين الذين اتصلوا بليونيا او برقيا .  
والواقع ان سلطان ابن لهذه البلاد والمهمة التي  
قام بها سلطان بامكان اي شاب اخر ان يقوم  
بها .

واهتمام المواطن السعودي بهذه المهمة ولدى  
شعوره بان هذه المهمة ستخدم مجتمعه وحياته  
الاستقبلية بشكل ممتاز جدا .  
باسم شبابنا

لقد سجلت انتصار .. سلطان .. العلمي  
باسم شبابنا كله في وقت كان يمكن للعاطفة ان  
تضيف ذلك لفخر شخص .. فما هو تعليقكم  
لذلك؟

انا سعيد .. كتاب .. ان يكون .. سلطان ..  
مثلا لبلاده في هذه المهمة واكرر القول ان  
سلطان لايمثلنا شخصيا بل يمثل كل مواطن وكل  
شاب في هذه الديار المقدسة .  
دموع الاخاء

لحظة هبوط .. سلطان .. بمركبته  
القضائية كانت ترقبها عيون السعوديين  
ودمعت عيونهم بالفرحة وامتزجت هذه  
الدموع بدموع الشقيق الاكبر لسلطان الامير  
.. فهد .. واشقائه الذين كانوا ينتظرون لحظة  
وصوله .. وكيف مرت عليك هذه اللحظة؟  
كانت لحظة مؤثرة .. فكل أب وكل أم يلقى  
على ابنه حتى عندما يذهب في رحلة عادية  
بطائرة .. ودموع اشقاء .. سلطان .. هي دموع  
الاخاء والحب الذي يربطهم وامتزاج هذه  
الدموع بدموع اخواننا في .. الاسرة السعودية  
الكبيرة .. دليل على عمق هذه الصلات والشاعر  
التي تظهر بصورة عفوية في مثل هذه الاوقات .  
واقعدنا الاجتماعاتي القاصح

سمو الامير .. لقد شاهد العالم اجمع من  
خلال شاشات التلفزيون صورة حية لـ  
.. علاقات .. الاخوة اشقاء .. سلطان .. عندما  
تعاينوا وتبادلوا التهنية عند وصول  
شقيقهم من رحلته الفضائية .. فما هو رأيكم  
سلطان ابن هذا البلد

قلت ياسمو الامير ان الاسرة السعودية



الامير سلطان الى يمين الصورة مع الامير فهد والي يسار الصورة الامير احمد في الوسط



والدة .. لابنائنا والوطن ما هو الا امتداد  
لشأننا العظام اللاتي يعقلن باسمائهن  
تاريخنا المجيد ..  
نعم فهي تقول .. اولادي .. او ابناؤنا الاسرة  
بصفة عامة او ابناؤنا الشعب السعودي هم في  
الواقع وجدوا لخدمة كل مامن شأنه رفعة دينهم  
وبلادهم ومليكهم .. وهي تردد دائما .. نحن لم  
نربهم الا للقيام بخدمة الوطن ولن يتراجع احد  
عن اي عمل او مهمة تخدم الوطن  
الاساس .. العقيدة

نعود الى التربية مرة اخرى .. اذ انه كما  
تعلم ياسمو الامير انها الاساس والركيزة  
التي تبني عليها الامم .. ومن خلال تربيكم  
الرائعة لايمسلكم ومن بينهم .. سلطان ..  
ماهي ابعاد هذه التربية؟  
سلطان .. مثل اشقائه .. درس وتربي في هذه  
البلاد على اساس من العقيدة الاسلامية  
الصافية وعلى هدى من تقاليد العربية وسلطان  
كأي شاب من ابناؤنا هذه البلاد له طموحات وله  
تطلعات ويشرفني ان احمد الله فقد غرس في  
نفسه واخوته الايمان بالله والتقاني في خدمة  
بلاده وهذا ما رايته ولسه من خلال ما قدمه من  
عمل في هذا المجال

سلطان ابن هذا البلد

قلت ياسمو الامير ان الاسرة السعودية

اسم لنا ياسمو الامير ان نقول بان مفهوم

لعل عصر اجهزته  
هل ترى ان مايكيتب في الصحف يؤدي الى  
بناء الانسان ثقافيا وفكريا؟  
نعم .. بالتأكيد .. ان لكل عصر اجهزته  
وادواته .. وانا من الذين يعتقدون بسنن التطور  
الحضاري .. وما اقصده هنا هو الجانب اللذي ..  
اما فيما يتعلق بالعقيدة فشابت بل وكما كان  
نهجنا نهج السلف الصالح كلما كان ادواتنا لنهج  
الاسلام اكثر صدقا وصحة .  
ختم القرآن

لعل ذلك كان الاسس الذي من اجله اعلن  
سموكم ابتهاجه بخير ختم تملككم رائد  
الفضاء .. سلطان .. للقرآن الكريم ولادائه  
الصلوات اثناء رحلته في الفضاء؟  
نعم .. لقد اطلع حصري هذا التصرف من  
سلطان .. فهو ابن ابائه واجداده واعمامه  
الذين يحملون عقيدة الاسلام واداءوا  
ويذاقون منها .. صحيح اننا نأخذ بالاساليب  
العلم الحديثة .. ولكن ما اريه في ابائنا وابنائنا  
وطني جميعهم ان يتسكروا بالعقيدة وهم في قمة  
انتصارهم العلمي .. ذلك انني اعتقد اننا لم  
نصل الى ما وصلنا اليه .. الا بالعقيدة وبكلمة .. لا  
الله الا الله محمد رسول الله ..  
ام .. سلطان .. تقول :

نذكر سموكم ان الاسرة يجب ان تقدم  
ابنائها لخدمة الدين والبلاد .. فكيف نظرت  
استركم الكريمة لهمة سلطان بن سلمان  
واقصد هنا .. بالاسرة .. حرم سموكم؟  
والدة .. سلطان .. عندما علمت بمهمة  
سلطان .. ترددت في البداية ولكنها عادت  
ورافقت وشجعت عندما علمت ان هذه المهمة  
فيها خدمة للوطن .. وقد سالت والدة .. سلطان ..  
عما اذا طلب احد اشقاء سلطان للقيام بما قام به  
سلطان .. فاجابت بان اولادنا كلهم فداء للوطن  
ولخدمة دينهم وبلادهم ومليكهم .  
لست اقل حبا

هذا من ناحية الوالدة فعذا عن سموكم؟  
بالطبع ان اكن اقل حبا ورفعة من امهم .  
اولادي .. اولادي

اسم لنا ياسمو الامير ان نقول بان مفهوم



رائد الفضاء العربي الى اليسار



الامير سلطان الى اليمين مع شقيقه فهد والامير احمد (الرضيع)

## صور من طفولة الرائد



رائد الفضاء العربي في الخامسة من عمره



رائد الفضاء العربي في الثالثة من عمره



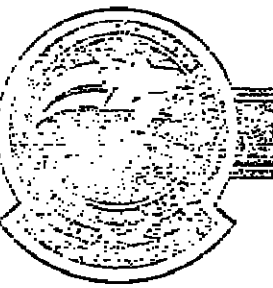
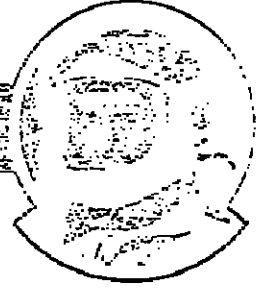
الى اليسار الامير سلطان في الثالثة من عمره



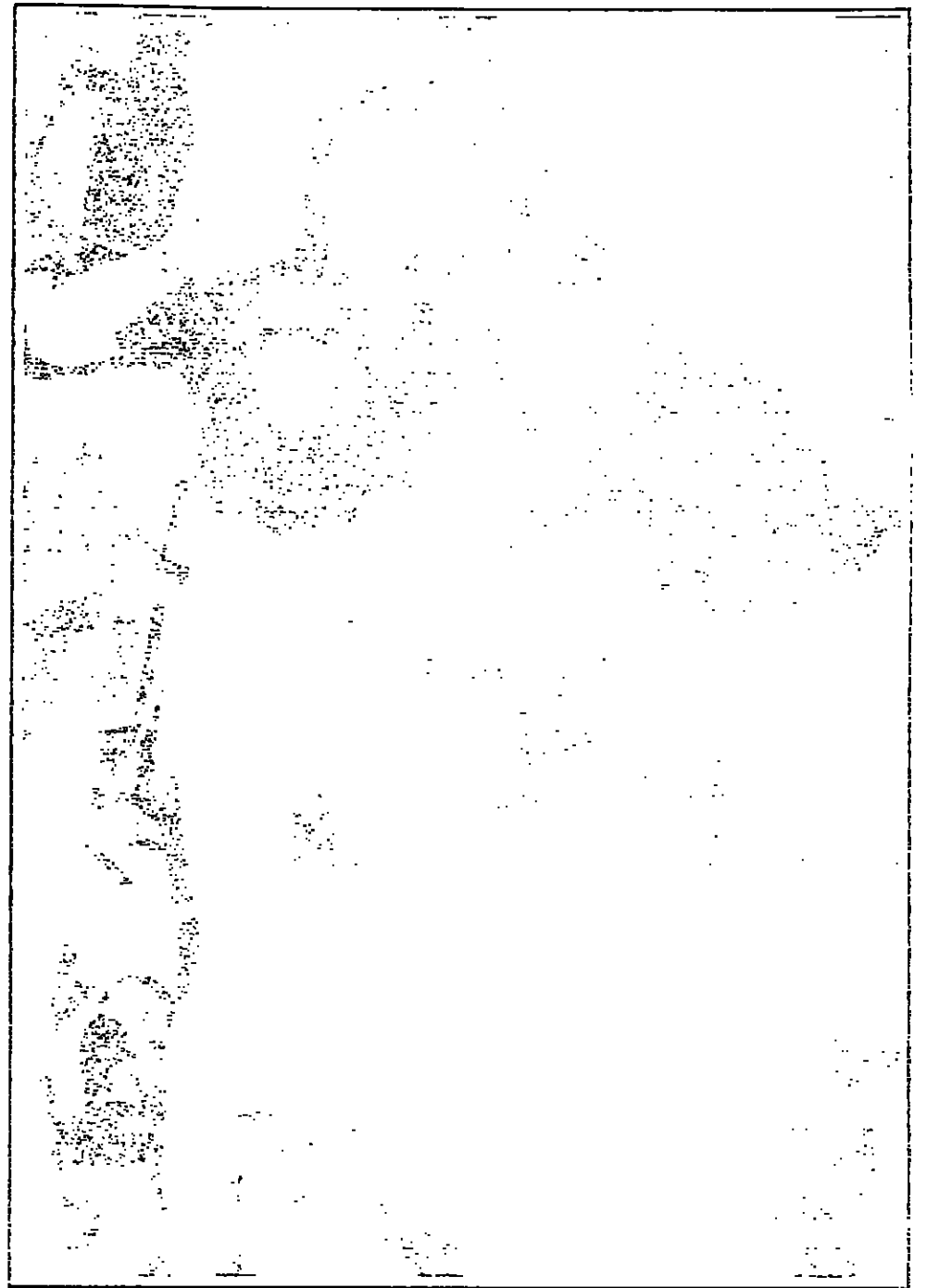
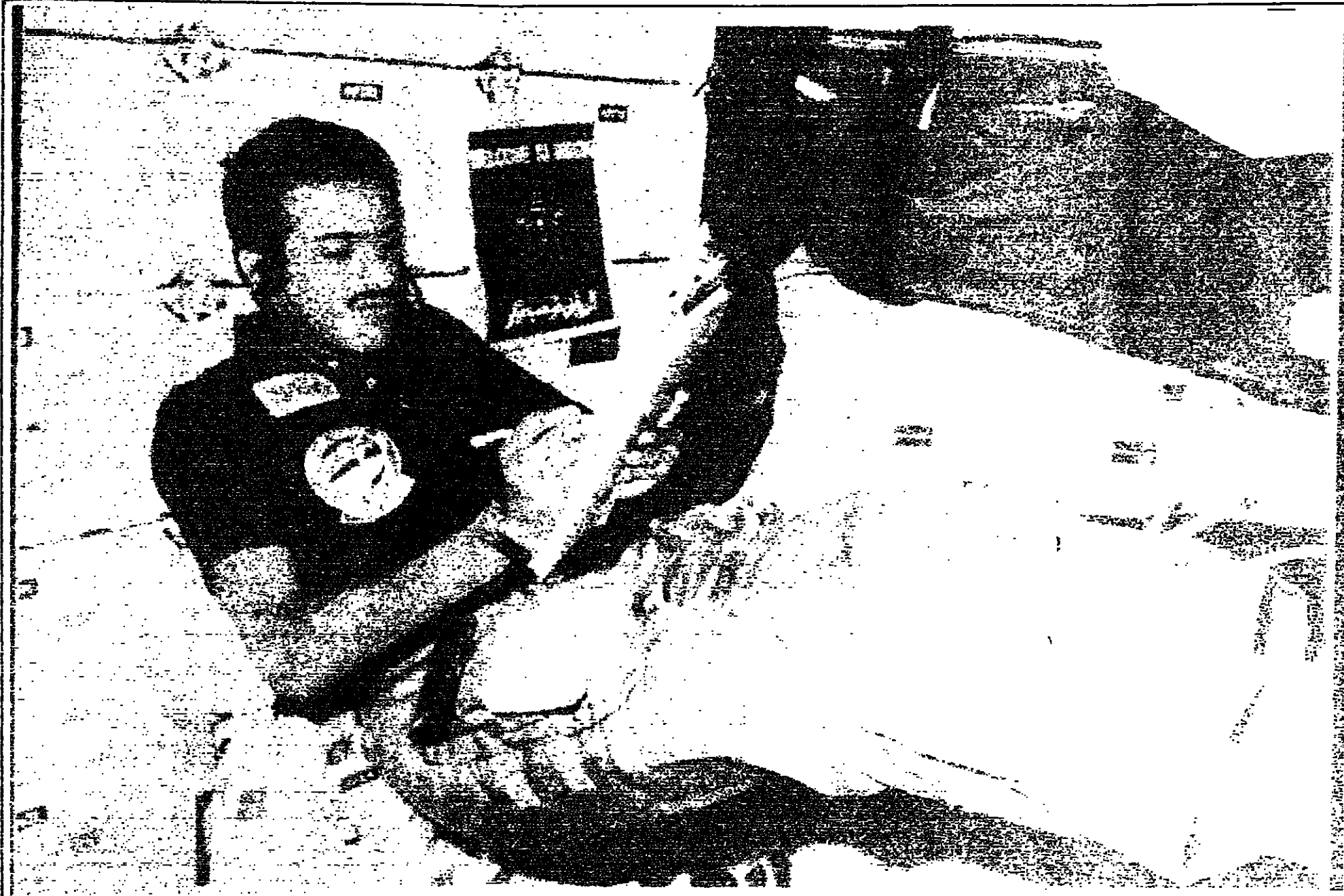
رائد الفضاء العربي والامير فهد الشقيق الاكبر



الكشاف سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز كما يشير اليه السهم



# أنت الرياض.. وأنت رمز بلادي



□ رائد الفضاء العربي يسجل ملاحظات بعد انتهاء بعض التجارب. وقد علق على يساره لافتة نظيفة تقول « الرياض ترحب بكم »

□ الأمير سلطان وهو يتولى قيادة التجربة الطبية الرئيسية على زميله رائد الفضاء الفرنسي بياريك بودري والصورة اخذت في يوم الأحد ٢٣ يونيو



الرياض في نظر رائد الفضاء العربي هي جدة.. وهي الدمام وهي الظهران.. وهي حائل.. وهي الطائف.. وهي أبها.. وهي جيزان.. وهي بريدة وعنيزة.. وهي كل مدينة وقرية في بلادنا.

إن الرياض أيضا في نظر سلطان بن سلمان - هي بيت العرب..

الرياض.. العاصمة.. كانت هناك في الفضاء الخارجي مع رائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز في رحلة المكوك الفضائي ديسكوفري.

وعندما اختار سلطان الرياض العاصمة لتضهر في المركبة الفضائية فأنما يهدف من وراءها إلى اعتزازه بجميع مدن المملكة التي بلاشت تمثلها العاصمة.

□ تصوير : ناسا □



□ لحظة توضيح كيف يعيش رواد الفضاء في جو محبوم الجاذبية فالأمير سلطان يتناول عشاءه ويجلس راسا على عقب زميله بودري

□ سلطان في العاكسة: محاولة الخليفة من المركبة وهو يتسلم لأحد زملائه الذي التقط له هذه الصورة وفي يده جدول للتجارب



د. بدرية العوضي :

أرى أن الشهادة أولا

ومن ثم الخبرة

أقرأ أكثر من عشر ساعات يوميا

التحفيضات ماهي الا تحايل على

المرأة !

الرجل في نظري هو : تسلط !

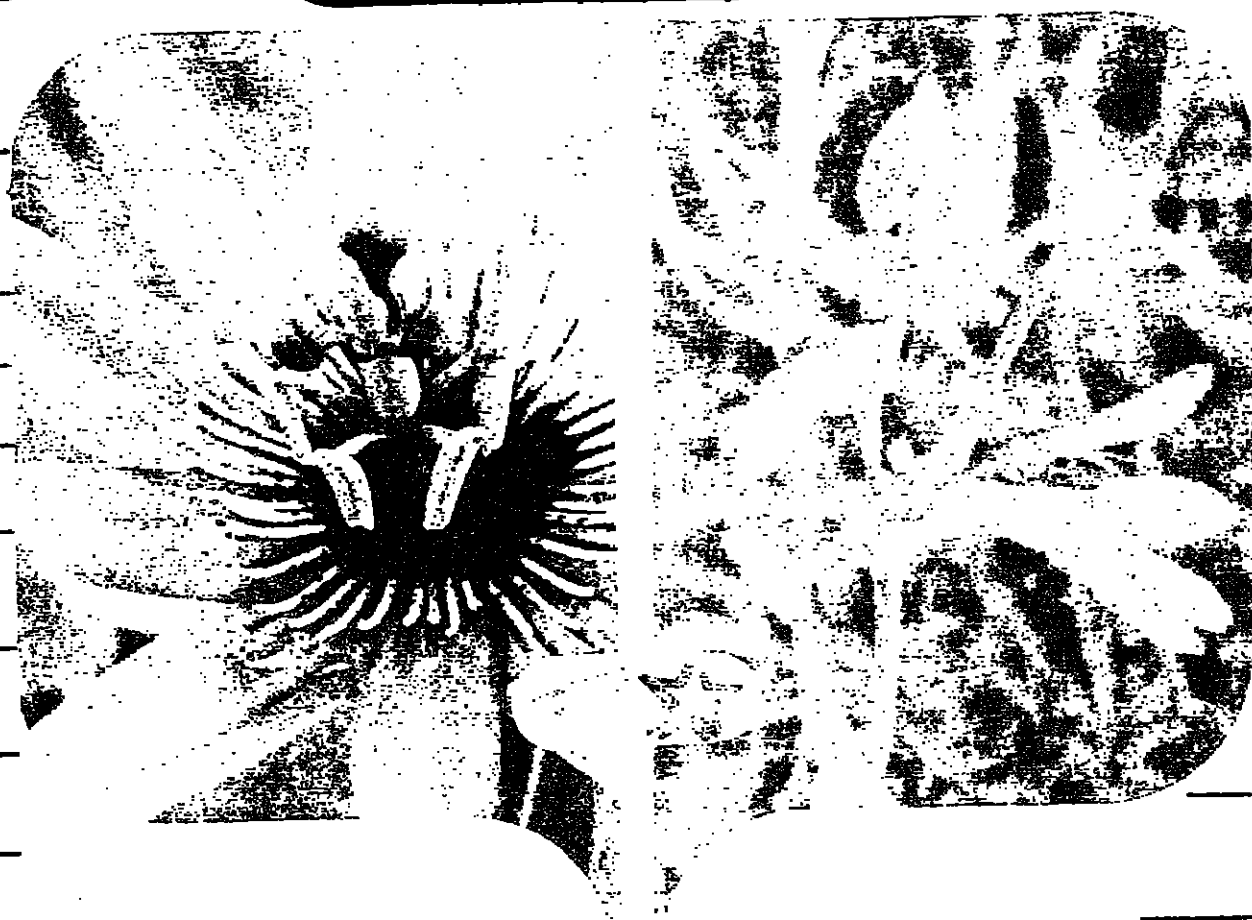
على الصفحات النسائية ان تباعد

عن الشكليات

علينا في الخليج ايجاد مزيد من

القوة الاعلامية الموحدة

نجمتان وجها لوجه



اعداد : محمد العتيق - وعبدالرحمن بخير

هداية السالم :

تبقي القسرة اهم من

الشهادة فهي مدرسة الحياة

معظم وقتي امضيه في القراءة

التحفيضات تثير في نفسي حب

الاطلاع احيانا

الرجل عندي .. نصف المجتمع

الصفحات النسائية تحتاج لمواكبة

تطور المرأة والمجتمع

علينا كخليجيين الاهتمام

بالاجيال الصاعدة

والثاني لتصل الامل في حياتها وثالثا الجيوة المادية .. ورابعا لسهولة اجراءات الطلاق .. عندما تسعين ان رجلا تزوج مرة اخرى بعدا تحلقين ؟

د. بدرية : اتقدم للرفاء أولا .. من احدهما وعدم تقدير الحياة الزوجية الأولى ..

هداية : ارحم يارب اولاده ..

هداية : ما هو الاسلوب الأمثل الذي على الام اتباعه لتتبعه ميل او موهبة تبدو على الطفل ..

د. بدرية : المراهق المبكر .. وتبني الوازع الديني منذ الصغر من البحث عن هذه الموهبة وغرسها بطرق جيدة ..

هداية : تشجيع وتنمية هذه الموهبة وصقلها شرط الا تملح من واجبات المدرسة ..

هداية : ما الذي ينتظره الطفل من المجتمع في مرحلته الحاضرة ..

د. بدرية : كل شيء .. وكل ما من شأنه انشاء الطفل الشخصية الجيدة ..

هداية : الرعاية والاعتماد والتوجيه ... وتربيته حسب تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف وتلقينه مبادئه وتعاليمه وتلقينها الاصلية اضافة الى تزويده بالمعلومات والتطبيقات الحديثة ..

هداية : المرأة اذا قرأت كتابا فليكنها تقرأه زوجها واولادها ..

د. بدرية : الانعكاس المباشر في ثقافتها على بيتها مباشرة ..

هداية : صحيح مائة بالمائة خصوصا عندما تكون المرأة بين زوجها واولادها كالرأفة التي تكس على صفة قلبها ونفسها وتغفلها عن كل ما يتلقاها من معارف ومعلومات ..

هداية : طفل يتبعه عليه شيئا من سلوكه او مظهره .. الى ماذا يتجه تفكيره بالقدرة الأولى ... الى تصغير الام ... ام الأب ؟

د. بدرية : الى الام فهي المسئولة الأولى عن ذلك ..

هداية : الاثنان معا الى التربية وان كانت مسؤلية الام الاساسية الا ان تهاون الام في تربية ابناتها وتغافلها في رعايتهن يحمل الاب جانيا منها منه .. وهو مطالب تجاه ضميره وتجاه المجتمع وتجاه اهله كلها تماما ..

د. بدرية : من الذي رسخ في ذاكرته عن مراحل الطفولة ..

د. بدرية : القراءة المبكرة .. والتسلط بالمعادات انذاك ..

هداية : وتوفرت زوجات وابناء النواخذة والبحارة وصاندي اللؤلؤ على الشاطئ وهم ينتظرون وصولهم بالسلامة وهم يحلون لهم اسباب الحياة والاستمرار من عمق البحر ومن مجالس المحفل ..

هداية : ما هي هوياتك ؟

د. بدرية : القراءة ..

هداية : اضافة الى المطالعة .. من هواياتي التمثل والتعرف على البلدان المختلفة خصوصا اقطار الوطن العربي ..

هداية : هل انت صريحة ام مجاملة ؟

د. بدرية : مجاملة في حديث ..

هداية : صريحة حتى الحدود القصوى عندما تجب المصارحة ومجاملة في بعض الاحيان حينما تقتضي الظروف ..

هداية : كتاب قرأته يستحق ان تقدمه للقراءة ..

د. بدرية : اكثر من كتاب وان كانت تتعلق بالثقافتين ..

هداية : سلسلة كتب المؤلف احمد امين وهي ضمن الاسلام وفجر الاسلام وديم الاسلام ..

د. بدرية : سعادة الآخرين ..

هداية : رؤية الانجازات الحضارية تقام في ارجاء وطننا العربي ..

هداية : ما هي الاكالات الخفيفة على سفرتك ؟

د. بدرية : ايتدع عن الاكل الذي اتعود عليه أثناء اقامتي في بلدي ..

هداية : السلطة والسك ..

هداية : هل تشربين زواجك في اعمل المنزل ؟

د. بدرية : له مسئولياته الاخرى ..

هداية : ..

هداية : هل تقومين باعداد بعض الوجبات لاسرتك ؟

د. بدرية : احيانا ..

هداية : في معظم الاحيان ..

هداية : رأي معين فرغين طرحه هذا ..

د. بدرية : ايجاد مزيد من القوة الاعلامية الخليجية الموحدة ..

هداية : المزيد من الاعتماد بالاجيال الجديدة الصاعدة كي تتواصل المسيرة الحضارية التي نشهدها اليوم والفتاة على روح التعاون والمنطقية من تعاليم الدين الحنيف ..



محمد عوض



محمد بن عبد الوهاب



محمد عبد الوهاب

ولمؤروها .. وغير ذلك لماذا في تفكره ؟

د. بدرية : لان هذه الاشياء جديدة علينا والزمن قليل بغرضها ..

هداية : بسبب الكسل والتعود على الخدم للقيام بهذه الاعمال ..

هداية : ما هي احدث اخبارك ؟

د. بدرية : تقديم محاضرة عن قانون الاحوال الشخصية في الكويت في جمعية المرأة البحرينية في البحرين واستند لتكليف كتاب عن حقوق الانسان في العالم العربي ..

هداية : الاحتفال بجمعية الصحفيين الكويتية بتكريم عدد من خريجي الاعلام الذين انضموا للجمعية ووداع عدد من الزملاء ..

هداية : ماذا تعني لك الكلمات الثقافية ؟

العمل : د. بدرية : حياة ..

هداية : المسؤولية ..

هداية : واجب ..

السفر : د. بدرية : معرفة ..

هداية : متعة ..

الهواية : د. بدرية : قتل فراغ ..

هداية : استراحة الحارث ..

الرجل : د. بدرية : تسلط ..

هداية : نصف المجتمع ..

هل صحيح ان المكتبة المنزلية للذكور لدى البعض ؟ ام انها للمطلعة والفاعل ؟

د. بدرية : لدى البعض للذكور !!

هداية : صحيح جدا ..

هداية : السبب في الاهتمام بالاطلعة الجيدة في تفكره ؟

د. بدرية : انتشار الاسمية بين النساء وعدم النظرة الجيدة للحياة ..

هداية : انتشار الوسائل السهلة كالتلفزيون والفيديو وضغوط الحياة اليومية على كل انسان ..

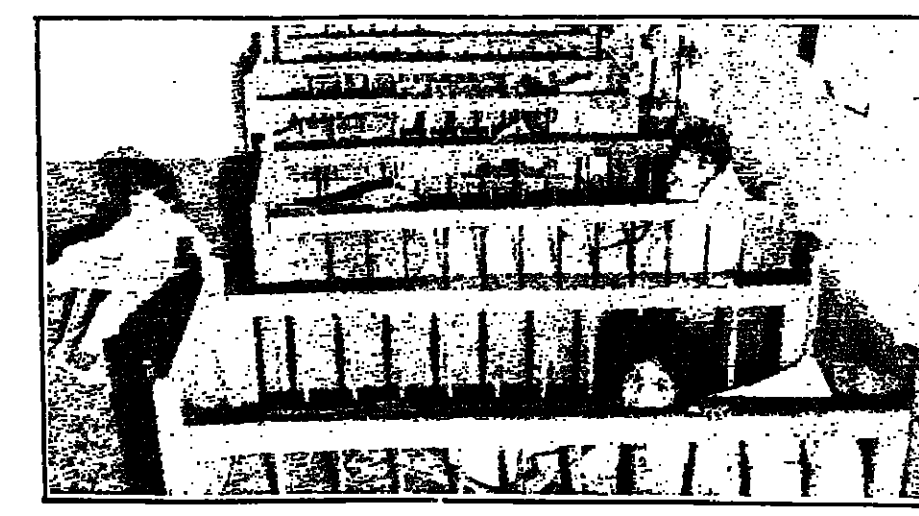
د. بدرية : اين تقضين الاجازة السنوية ؟

هداية : بالكويت للتكليف ..

هداية : قد لاصدق انني لا اعرف شيئا اسمه الاجازة السنوية كيفية الخلق ولكن بعض الاوقات المتفرقة التي اخرج فيها من الكويت تكون في بداية الامر للراحة لكنها تتحول للعمل بشكل او بآخر ..

هداية : كيف تقضين اجازتك الاسبوعية ؟

د. بدرية : بالقراءة وممارسة بعض الاعمال ..



دول العالم فحياة المرء يستطيع جعلها عسلا ..

هداية : اهميته تتبع من انه تقليد جميل ومحبب لكل نفس وغير ذلك لاني .. لان شهر العمل محطة من المحطات التي يقف عندها قطار العمر لاتباع مشواره بين محطات السعادة والام والفرح والحزن واللقاء والفرار ..

هداية : كيف يمكن تشجيع العوائل على السليحة في منطقتنا ؟

د. بدرية : بتوفير اماكن السياحة وتوقيع التسهيلات اللازمة لمعاملات الخليج ولا ننس الدعاية اللازمة والحد من الحواجز المبركة ..

هداية : بمضاغة المحطات الاعلامية التي تبرز المعالم السياحية ومضاغة الجهود لكل ما يشجع العوائل لتلصق هذه الاماكن بدلا من بقاع العالم ..

د. بدرية : ما الذي تحرصين على الاطلاع عليه في اسفرك ؟

د. بدرية : المتاحف ومعرفة اهل البلد .. وتزيارة المكتبات العامة والخاصة ..

هداية : الجيد في كل شيء من عسرا وثقافة واعلام واكتشافات علمية متنوعة ..

د. بدرية : الى اي المطربين او لفطريات تستمعين ؟

د. بدرية : فنيا استمع الى ام كلثوم وحاليا فيروز ووردة الجزائرية ..

هداية : محمد عبدالوهاب وام كلثوم وسعود الراشد وفيروز وظلال مداح وسواهم ..

هداية : اكثر من عشر ساعات يوميا ..

هداية : معظم وقتي امضيه في القراءة ..

كيف توفقين بين واجبات الاسرة .. والعمل ؟

د. بدرية : احاول التوفيق وبعض الاحيان اجد صعوبة في ذلك لارتباطاتي ..

هداية : بالتسويق والتتظيم ومعرفة الاولويات وتقديم الامم على المهم والفهم التام لكلا الواجبين ..

هل تلجئين للمكتب ؟

د. بدرية : ابدأ .. وهذه مشكلتي ..

هداية : اعوذ بالله ..

ماذا عن صلته بالخليج ؟

د. بدرية : للخيال هو الخلف للوحدة ويعطي المعرفة لما يجده وهو كل شيء الصديق والاسرة ..

هداية : هل تتحدثين في علاقة اطفالك بالديني ؟

د. بدرية : الى حد ما ..

هداية : ..



بدرية عوض

د. بدرية عبدالله العوضي ..

هداية سلطان السالم

العسل ؟

د. بدرية : استاذة مساعدة بالقانون الدولي بكلية الحقوق بجامعة الكويت ..

هداية : رئيسة تحرير مجلة المجالس الكويتية ..

د. بدرية : مكثرت في القانون الدولي ..

هداية : الى المرحلة المتوسطة ..

هداية : اعمل اخرى تشتركين بها عدا العمل الاساسي ؟

د. بدرية : امينة عامة لجمعية حماية البيئة الكويتية ..

عضو لجان حقوق الانسان بلجنة الحقوق الدولية ..

عضو في اتحاد الحقوقيين العرب ولجنة الدفاع عن حقوق الانسان العربي ..

هداية : تقولين ان الصحافة بالنسبة للرجل الصحفي لاقتل معها مصرة .. وهي كذلك بالنسبة للمرأة الصحفية لاقتل شريكا ثانيا لذلك انا متفرقة لعمل الصحفي ..

هل تجددين اي لغة اجنبية ؟

د. بدرية : الانجليزية والفرنسية ..

هداية : اجد الانجليزية .. والفرنسية الى حد ما ..

هل لك كتابات في الشعر او النثر ؟

د. بدرية : للأسف لا ..

هداية : بالاضافة الى كتاباتي الصحفية هناك عدة مؤلفات نشرت منها : «أوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي» ومقريلا مطر وهو مجموعة قصصية و «احمد الجابر» وهو تاريخ لسيرته وعهده ونسائه في القرن الكريم وكتاب في الصرف والنحو وسواها ..

الى اي المقاربات تدلين ؟

د. بدرية : المقاربات الثقافية والتاريخية وحياتنا السياسية ..

هداية : عملي بدوي كرئيسة تحرير يفرسان على الاطلاع على كل انواع المقاربات وذلك لكسب المزيد من المعارف ورفع رصيده الثقافية العامة لدي ولكن يبقى الشعر العربي بديهي وحديث هو الأكثر قربا لنفسي ..

هل تمارسين بعض التمارين الرياضية ؟

د. بدرية : لا ..

هداية : طمعا ويشكل يومي تقريبا .. لان الرياضة الجسدية اضافة الى انها ضرورية لكل منا .. تبقى عنصرنا اساسيا لتجديد شباب الجسد والمثل والنفس في ذات الوقت ..

ماذا علمتك الحياة ؟

د. بدرية : العمل بخلاص سر نجاح كل انسان ..

هداية : الثقة بالنفس بعد اهل واحترام الرأي الآخر .. ولو كان هذا الرأي موارضا لرأي ..

هداية : ما الذي يعني لك قول للشاعر : الام مدرسة اذا اعددتها .. الخ ..

د. بدرية : هذا قول صحيح ولكن لا يعمل به في معظم الدول العربية يقول العالم الثالث ..

هداية : ضرورة اعادة النظر بشكل يومي في اساليب تربيتنا وتعليمنا لتتلاقى في مؤملين لدور الاسرة الخيرة الذي ينتظر كل واحدة منهم ..

كيف تعدين ابنتك لتكون اما ومعلمة ؟

د. بدرية : ابنتي قبل ان تكن اما تكون انسانة ومثي كانت كذلك كانت اما ومعلمة والحياة بدورها مستعدا لذلك ..

هداية : انهما بالدرجة الأولى ان الحياة للمشاركة والقيم والتقاليد مع نصفها الآخر ..

هداية : تفكر اهم الشهادة ام الخبرة ؟

د. بدرية : الشهادة أولا ومن ثم الخبرة .. لان الأولى هي البداية للثقة ..

هداية : رغم ان احدهما شتم الآخر ويرتبط به ارتباطا عضويا الا ان الخبرة تبقى الام لان مدرسة الحياة والتجارب والاختناات هي المدرسة الام لكل منا ومن يتخطاها هو قنلج ..

ما مدى التزامك بالواجب ؟

د. بدرية : مستمرة .. وهي دليل على مدى جدية الانسان في تملكه مع الناس ..

هداية : كمسيرة احريص ان تكون قبل الوقت لتاتي عاتيك الكثير من تأخير بعض من التفتت بهم في حياتي للهبة عن موااعيدهم .. والوقت ثمين ولا يقدر بدين ..

هل تزين امة ما لشهر العسل .. ام انه مجرد كافي ؟

د. بدرية : مجرد تعارف وبداية لامية زوجية متجددة ولكن للمسمى الشائع تقليد متبع في الكثير من

# رسالة الى : سلطان بن سلمان

سلطان بنت عبد العزيز السديري



لك التحية والتهنئة يا وجه السعودية المشرق  
ويا ابنها البار.. يامن خلقت قلوبنا معك سبعة  
ايام متتالية تروى معك الفناء وتساكنك عنك  
الاتهم.. ويامن شاهدناك تعود.. فحطت قلوبنا  
معك على الارض وسجدنا لله شاكرين.. وحينما  
خرجت من مركبتك بوجهك السموح وابشامتك  
التي لم تفارق شفقتك وعزيمتك التي زادها الله  
بقوته.. شعرنا انك كنت خير سفير للامة  
الاسلامية والعربية.. وانك كنت الابن البار  
للمملكة العربية السعودية الذي كان طموحه  
دافعه ومحبه للعلم والمعرفة مسيرته والشجاعة  
قطرته.. يعجز القلم - يا ابن الابناء واحبهم - ان  
يوفيكم حقك.. تحياتنا هي الدعاء الخالص لك ان  
يحميك الله ويجعل ايامك سعيدة ويحقق  
طموحاتك ويكثر من امثالك من ابناء هذا الوطن  
العزير.

سبعة ايام عشناها معك يا سلطان فخرا وحبنا  
وقلنا.. وعدت الينا.. واجمنات بفضل الله  
قلوبنا.. وكالحلم الرائع اول ليلة صعدت فيها الى  
القضاء.. كنت واحدة من الذين لم تمنح لهم  
عين تلقا عليك.. ولبية الثلاثاء كنت واحدة من  
الذين ناموا بعمق وهدهد بعد عودتك.. وحينما  
صحت.. سالت نفسي: هل كان كل مشاهدته  
حلمنا رائعا.. ام واقعا مشرقا؟!.. واني اشكر الله  
انه الواقع المشرق الذي يؤكد لنا عن وجود جيل  
جاد هادف يسعى للبرقي.. وانك تمثل شباب هذا  
الوطن الذي هو قادر بعون الله وبمميزاته  
وشجاعته على اقتحام كل صعب في سبيل  
الوصول الى غد افضل.

ايها الامير الرائد.. الذي اثبت للعالم اجمع  
انه امير باخلاصه.. واعاد لاهلنا الصغار  
الحكايات الرائعة عن امراء الاحلام والحكايات  
والاساطير.

سيحكي ابناء هذا الوطن لابنائهم وابناء  
ابنائهم حكاية الامير سلطان الذي راد القضاء..  
والذي عاش اياما رائعة تجاوزت الاحلام

ستكون.. ايها الامير الرائد - فخرا واعتزازا  
لنا ولأمكت ووطنك.. وسيكتب التاريخ اسمك  
بحروف من نور.. كنت اميرا بخلقك ونيك  
واصالتك وعلمك وتواضعك.. وكنا سعداء فرحين  
بك وانت تمل علينا بوجهك المشرق وابشامتك  
المضيئة وجيبك الذي تلوح عليه كل معاني النبل  
والذكاء.. لقد استلعت - يا سلطان - ان تجذب  
القلوب وان تدعم العيون فرحا بك وخوفا عليك..  
وقد كنت بجزيمتك النادرة وابشامتك الرائعة  
تعدنا بالشجاعة والعلمانية وانت في القضاء  
وقبل ان تذهب وبعد ان عنت

بورك لهذا الوطن الغالي بك.. وبورك في الام  
التي انجبتك وقامت على تربيتك.. وبورك في الاب  
العظيم الذي وجهك.. بورك فيك ايها الابن البار  
والامير الغالي.. والواقع الذي تجسده اروع من  
الاحلام ستكون امتية كل ام ان يكون لها ابن

مثلك وستكون قدوة ومثلا اعل للشباب..  
ورواية الاحلام للاطفال.. ستبقى  
محفورا في القلوب والافهام..  
وفقك الله يا سلطان.. ولك اطيب التمنيات واعظم  
المشاعر الطيبة فرحا بعودتك.. ولوالديك

## مهذاة لسمو الأمير سلطان بن سلمان

يا هلا سلطان بعودك يا هلا  
جعل ربي دافع عنك البلا  
كنت غالي وزدت في قلبي غلا  
جعل أيامك بها المجد وغلا  
دمعة الفرحه بها قلبي امتلا  
يا هلا سلطان بعودك يا هلا

سلطان

### أوجه الحقيقة الصادقة

الحقائق كلا.. فانها عكس ذلك فاذا هي قبض  
الريح!!... فالكاتب الاديب مثلا نجده في ازمة  
مع قرائه.. وكذلك الحال بالنسبة للكاتب الشاعر  
ايضا انه في ازمة مع محبيه القراء.. هؤلاء القراء  
الذين تنوعت امزجتهم وتباينت اهواؤهم..  
وتباعدت اراؤهم وقلوبهم.. وتنافرت  
طبائعهم ومبادئهم في الحياة... فاصبح الانسان  
الاديب الطموح او الشاعر الموهب الاحساس ان  
كل واحد منهما يصيح امام هذه الامزجة من  
القراء موزعا لا يدري.. من يرضى... ومن  
يسخر... ومن يعجب ومن يسخط فاذا خاض  
في مشاكل عصره الخاصة قال بعضهم - ان هذا  
الاديب ابتعد عن الادب الصحيح الذي يتسامى  
عادة فوق هذه المشاكل وقيد نفسه بمشاكل

لماذا نحاول نحن البشر ان نفهم الامور الامن  
جانب واحد.. هو جانبنا فقط... ولماذا لا نحترم  
رأي الآخرين فيما يرونه؟.. هل نفل ذلك اشفاقا  
على الحقيقة؟ والحقيقة لها وجهان.. وجه  
سرمدى لا يزول ولا يتحول وهذا هو وجه الحق  
الذي تجتمع عليه الاهداء الصادقة والآراء  
الصريحة هو وجه الايمان بهذا الانسان.. وهناك  
وجه آخر يتبدل تبعا لتبدل المذاهب الادبية  
والعلمية والقضايا التربوية والاجتماعية.. ومن  
الخطا واليلاهة ايضا ان نعرضه على الآخرين...  
وحده... ونحاول ان نفرضه على الآخرين...  
مادام قابلا للتغيير والتطور... ومبادئ الذي  
يصالح منه اليوم قد لا يصلح غدا.. وللأسف جدا  
انه كم حقيقة في هذا المجال ظننا الناس حقيقة

عبد الحميد جنيد الفقيه

## يا أمير

### سما بكل المعاني السامية

بندر بن فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود

فوق جبين الزمان ارفعها عاليه  
الراية الى قبلك رفعها كحيلان  
سيرة معزى مازالت فينا ساريه  
وجدت العهد به اليوم يا سلطان  
يا امير سما بكل المعاني السامية  
ولدوا النظر لك العدا قبل الخلان  
ملت بحبك كل القلوب الخاليه  
والمشغولة قبلك جت لك بعنان  
ما وافيك الجزا ولا القوافي وافيه  
ولا هي غريبة لصار ابوك سلمان  
يا عل ماتنوح على مثلك الباكيه  
يامبهج المحب وقاهر خاطر الزعلان  
دروب المجد جتلك وهي ماشيه  
تدور لك يامن لها رعى وصان

## رشرات

المراجع : فالرجو.. والمؤمل من نيوان الخدمة المدنية ان يسارع الى  
وضع هذه الفكرة التي لا تفقاه موهج التنقيذ.. لكي نضمن قضاء  
حوائج الناس ببسر وسهولة كما هو هدف الدولة.

كنت قد ناديت مرارا.. ونادى غيري من الكتاب حول ضرورة  
( تغيير ) شكل السجل التجاري المؤلف من اربع صفحات مستطيلة  
ذات الورق الخفيف القابل للترق والتلف بالاضافة الى تخصيص  
النشاطات وتنميتها في السجل بدلا من ذلك السجل المتراكم من  
الانشطة المختلفة والمتزايدة حيث تجد نشاطا للطرق والكهرباء مع  
نشاط الوارد الفذائي والاتات المكتبي ونحو ذلك من عدم التجانس في  
القدرة والتخصص.. وانشاء زبائرتي للسجل التجاري بالرياض  
صبيحة يوم الاربعاء ١٠/٥/١٤٠٥هـ وجدت تحويرا في اجراءات  
اخراج السجل السريه.. وتغييرا جزئيا في شكل ونظام السجل  
التجاري حيث اقي الشكل السابق واصبح ورقة واحدة خضراء  
اللون يوضع في ( برزان ) يحفظه من التلف ويعلق في واجهة ( الملح )  
وتتم ضبط الانشطة اللا مقفولة وبانت لشفطة محددة بحيث لا يجوز  
لغير المصر بين نشاطين وله ان يختار نشاطا واحدا يمارس من خلاله  
عله.. في الحقيقة في ملاحظة واحدة لا ادري كيف قامت كل ادارة  
السجل التجاري وهذه الملاحظة يمكن تداركها واضافتها وهي  
ضرورة وضع ( الصورة الشمسية ) في اعل السجل للتأشير على  
يكتمل الجمال.. لذا فاني ارجو افساح ( الصورة الشمسية ) من  
جهة اليسار في السجل التجاري حتى يمكن التصرف على صاحب  
السجل مباشرة دون حيلة الموظف الى سؤال حامل السجل هل أنت  
صاحب السجل ؟ خاصة ما يتعلق بسجلات الرجال فقط..



الشيخ الشعراوي



عبد الرحمن العبد القادر

ساعد بن سعدون  
أبوغازي

انتقل الى رحمة الله تعالى فجر يوم الاربعاء ١٠/٥/١٤٠٥هـ  
الشيخ صالح العلي السالم عن عمر يناهز الثلاثين والثمان عاما قضى  
ثلاثيا في خدمة جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وشارك في عدة حروب  
مع جلالة.. وساهم في علاج الكثير من الجرحى في تلك الحرب لا  
يتبقى به من تجارب علاجية وقد كان رحمه الله مثالا للثقة والصلاح  
وحب الخير.. والحمد لله على فضائه وقديمه قيل : ( من عرف اهلنا هانت  
مصيبة ) نرفع التعزية الى مقام صاحب الجلالة الملك فهد بن  
عبد العزيز والاسرة الملكية والى الشيخ عبدالعزيز العلي السالم شقيق  
الرحوم والمرافق الخاص لسمو امير منطقة الرياض والى الاخ  
الفاضل محمد العبداه العلي السالم والى ابناء الرحوم وعمل ولسمو  
الابن الأكبر ( علي ) ونسأل الله الفقيد الرحمة والفرقان والى نبيه  
الصبر والسلوان وانا لله والى الله راجعون..

ان ( جرجرة ) للناس من مواطنين ومقيمين بين اوقفة الادارات من  
لجل رقم صادر.. او توقيع موظف غالب او مجاز ولم تؤمن الادارة من  
يقوم بعمله ان ذلك من الظواهر التي يجب ازالتها والقضاء عليها..  
فالدولة الجليلية اعزها الله قد كتلت للجميع توقيع كافة مايلزم من  
تسهيلات نحو قضاء حوائجهم.. وتواتت يشار ( الموظف في خدمة



## صديقنا الذي عشنا معه.. في ديسكري



■ بين الفضاء الواسع.. والارض عوالم.. مختلفة.. وبين طموح الانسان وتحقيق الطموحات اصرار ووعي ومتابعة.. وتعلم.. وادراك.. ومن خلال الصورة هذه يبدو سلطان بن سلمان.. الامير العربي الذي امتلأ جوادا عصريا حضاريا علميا درج فوق الجاذبية.. حينما تعود بالصورة الى ماض قريب.. فنانا كنا نعتقد ان صاروخا يندفع ليخترق الاجواء ثم يدور.. مجرد هراء يصدره الانسان للانسان!! وفي ذلك المضمون وحوله لم تكن لنجوى على القول ان انسانا من بني البشر.. سبغ في الفضاء في الاجاذبية.. وعاد.. او انه خرج من صندوقه العلمي.. ليصلح جسما علميا ويعود به!!

او انه يصلحه ليعود قادرا على المضي في مداره.. ناهيك عن تصديق بان بشرا خط قدمه على القمر..

■ واليوم نحن جميعا وكأنا من الفضاء في شخص (سلطان) يجتلي اسرارنا ويعود بتجارب تغيد البشرية كلها.. المستمعي؟.. في ان ارادة الشباب وعزمهم لا يوقفهما حاجز في كل شيء.. فقط كما قال سلطان الذي طرق باب التاريخ ليدخل غيره في ذات المكان.. ان الفرصة حينما تتاح وعندما تتاح تحقق الشيء الكثير.. اريد.. اخيرا ان اقف مشدوها امام هذه الالفة التي صنعها رائد الفضاء (سلطان بن سلمان) مع كل الذين شاهدوه من خلال الشاشة او سمعوا اخباره نعم لعل ليس لها حدود.. صديق عاش هو هؤلاء معا في غرف التدريب والفضاء.. منتهى النباهة.. والذكاء وديناميكية الحركة.. وسرعة البديهة.. واحترام الموقف.. ودماعة طبيعية.

ان ثمة شيئا هاما.. فسلطان كما قال والده الامير لم يذهب للفضاء.. نعم.. كان يعني ان بوابات العصر تحترم من بطرقها بعزم.. ولو كان يريد النزهة.. فانتني متأكد ان ليس مكانها هذه الانطلاقة الصاروخية التي هزت من يشاهدها وليس من يعيشها.

الستم معي ايضا ان شيئين اجتمعا في رائد الفضاء العربي.. العلم والتكنولوجيا..

فدراسة الاعلام.. ودراسة تكنولوجيا العصر.. والطيران.. هو ما كان باصرار.. في شخص من طرق بوابة العصر بعزم.. وكان اول رائد فضاء عربي ومسلم..

## شيء من الموضوعية

● الرأي القائل ان الفتاة اكثر تقبلا لتصور الى موضوع فيه نقاش اجل ما يأتي في هذا الموضوع هو الفيلسوف والدفاع المستقيم من الشباب.. والحد من المتابعة المطلوبة بالاقبال على شيء تعويده.. ويخشون ان يلحق بغيرهم.. قد لا تكون على حق حينما نأخذ التفوق من جذوره ونقدمه للفتاة نعمة شباب مستوفون وشبابون.. وبشرافون..

لكن لا تسمح بكلمة فيها شيء من الثقة بالفتاة وبالمرء الذي تقوم به.. خاصة اذا ما قسنا الفتاة القصيرة التي بدأت فيها تلتحق ابواب النجاة.. والعلم.

## قليل من الابتسام

السعادة محطة تتذكر خلالها موج الحزن والامم العارم الذي يحاني منه كثيرون في هذا العالم.. الجنون جده المصير.. بالدم.. والسجود على الاختلاف.. الابتسام.. يأتي بقليل من الفرح في بحر مالح.. من.

## بقايا الظل

ايام.. تسهات.. بشموها.. واقمارها.. تجوسها وبغوسها.. باحساسها الرائحة.. ومباحاتها الندية.. وانت ما زلت.. اولوة بحرية.. صافية.. وثقيلة.. تطعم خفاف القلب.. الحلم والخير ومعية الناس.. ولها روعة الظل.. والامتداد.. الجبال في الداخل يسري القسا.. يستند ذاته من اغنيات الحياة المكثفة.. الامال حينما تتحقق الايام.

## من يكتب؟ ولين؟

الصفحة الكاملة التي يملؤها كاتب او قلم.. هل يمكن ان درجها تحت مفهوم معين.. ام انها لا تختلف عن غيرها.. افسد هل يمكن ان تحدث تلك الصفحة كما لو كانت شريط تسجيل مليء بالكلام المنقول ام انها التي تنقل مثلا محاضرات اكاديمية تهيئ العقل لبلادة النظرة قصيرة البصر.. والتي قد تصلح لتوعية معينة من القراء دون الفخر خاصة وان الصحافة سيارة لكل الناس.

سؤال قد يكون سهلا في شكله العام.. كثيرة هي الصحف العربية التي تملأ صفحة كاملة بموضوع يومي يتنقل كاتب.. هو اسلوب درجت عليه منذ زمن والزمت كتابا معينين بالتتابع على مله تلك الصفحة.

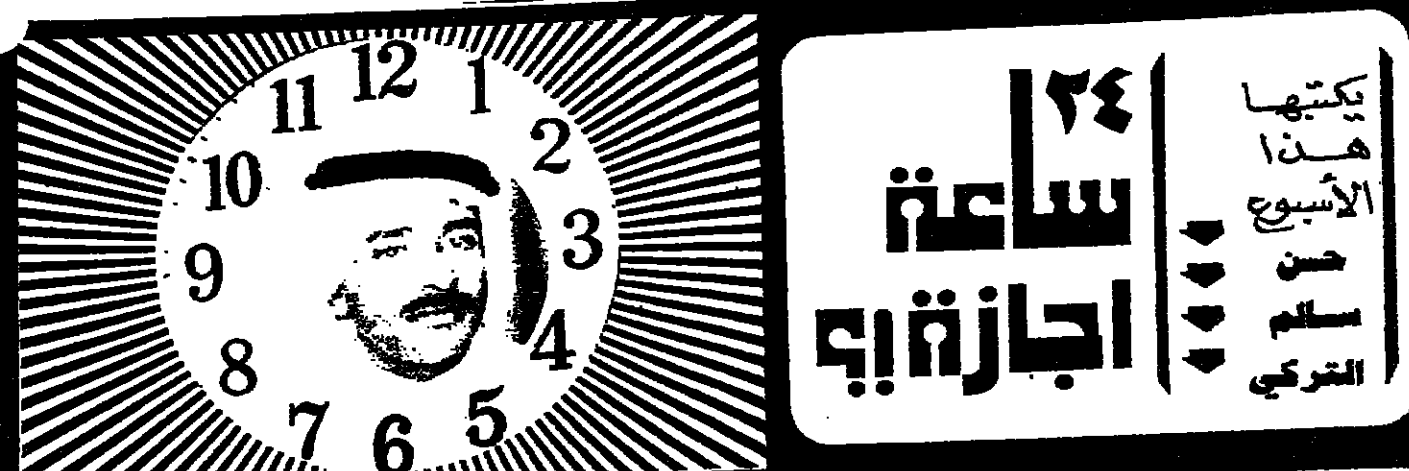
ولان صفحة كاملة ليست بالمساحة السهلة.. التي تعني لاي كاتب ولا قلم.. كيفما كان ويهي موضوع فقد اعجبني طريقة قاتت بها صحيفة درجت في ايضا على ابعاد هذه الصفحة ذات الموضوع او المواضيع الطويلة.. التي (ينقطع) نفس القارئ قبل ان ينتهي في قراءتها وفي الفخر يخرج بخفي خائف.

هذه الطريقة تملك في الحذر رأي القارئ.. في هؤلاء الذين الزعمهم الصميمة بالكتابة اليومية في صفحة كاملة.. نسميها احبانا يوميات.. واحايين اخرى مواضيع.. او مقالات.. او ما شابه من العناوين.

طبعنا هذه الفكرة تحت بعد فترة من كتابة هؤلاء.. قات للقارئ في مربع وسط الصفحة هل اعجبك ما كتبه هذا الكاتب.. وهل تتابع مواضيعه ما هو السليم.. وما هو الايجابي.. وهل تزيده ان يستمر.

وجاءت ردود القراء.. ومن خلالها غرقت الصحيفة هؤلاء الملتزمين بالكتابة في صفحة الرأي.. اعطت بعضهم اجازة طويلة لا رجعة فيها.. واعطت البعض اجازة مراجعة وتقييم وقالت للبعض استمر.. فالفراء يبتحن عاك.

من هذا المنطلق تمثيت لو ان صفحتنا هي الاخرى اخذت بهذه الفكرة.. حتى لا تصمم القارئ كل يوم بقلم يدور في حلقة خفيفة من الالتزام غير المبدئي وحتى لا تظل امثال هذه الصفحات محطة اسماء لانسان اقل قدرة وامكانية من بعض القراء.. ان الرأي.. او الموضوع.. اليومي.. اذا لم يشكل علامة ترشح في ذهن القارئ.. لا يثقل مسرى حذر مستترف من اصحاب القارئ وخسارة رفيعة على الحرية ورفعة قيمة لانس غير قادرين وليس هذا فقط.. بل ولعل صفحتنا تملك كوابل التواهي بمؤلا.. فيعوضهم من الباب للطفاء.. هكذا.. يقترون الى الخلق.. والبهارات ويستثنون حب اسمائهم وليس اكثر هل فهموا.. ام هل فهمت يا اعزائنا القراء.. ربما.



## هل يمكن دمج العلوم والمهنيات.. مع التعليم النظري؟



جديد.. باحساس جديد.. بنظرة جديدة اولئك الذين يشكلون النظريات النظرية ويتعاملون بمنطق.. النعم.. واللا.. من خلال اجادتهم مفهوم التعامل اللغوي فقط.. هم اكثر الناس حسرة واكثرهم افلاسا.

في ان يقول مثلا.. مهندسا.. دكتورا.. ناهيا.. فالدكتورة بعضهم يفتح الله.. انا اقصد دكاترة الطب.. ولا اعني دكاترة الجامعات لانهم في الاكثريه سمك.. لين.. تمر هندي اقول ان ابنك الصغير سيحول مختفرا.. او مكتشف عقار جديد.. نواه جيدا.. او مراكبة جديدة.. ولهذا.. فان النظريات النظرية والسواليف التي اسميها اديا او اجتماعيات.. او غيرها.. اخذت تطوي ساطعها في اقل الحالات وكل من يطوي تحت لوائها يمتن لو انه كان مهني يتعامل مع الرقعة يكف الرمن العلمي.

السالم يقبل على التصميم والاكشاف والمعارسات العقلية:  $1 + 1 = 2$  فقط.. ولا يمكن ان يكون اكثر من ذلك.. تصورات كم من عقل يقبع في مخبر في هذا العالم الفسح لا يبعث عن ضوء.. ولا يفعل من اجل شهرة.. ولا يجهد حتى الحديث في فلسفات متداخلة.

ولهذا تجده يدفع كل يوم بجدي.. يمتد ليصالح كل البشر.. يهني لهم شيئا ويخففهم شيئا.. غير الكلام.. والجمل الحلو البراق.. ورقة الشعر.. والهوس واللمس.. ولان الكلام اصبح سمعة من سمات الكسل.. ووصفة فاشلة في هذا الزمن.. فان الطاء للمدرس اعمل واحل.. واكثر فاشة.

لماذا وقد اخذ العصر طابعا علميا واتجه الى الاختراع.. وباتت اليد التي تعمل مهنيها تكسب.. اكثر من الايمن التي ترمي من كثرة الكلام.. اقول لماذا وقد اصبح هذا دين الوقت وقاعه ومطلبه.. لماذا لا تتذكر الجامعات ومهيات التعليم.. الثانوي في ادخال مواد علمية.. ومهنية.. ضمن موادها الدراسية تمكن

ليس هذا فقط بل هم اكثر الناس انشدها بما ياتي به العصر الجديد من مخترعات وهم اكثر من يفتح الانواء استقاريا لحالات التفوق الصناعي او العلمي.. الذي يفتح في ماذا تريد ان تكون؟ سوف لن يتردد

كل يوم دنيا جديدة بامكانات العصر البشري.. لو سالت ابنك الصغير عن طريقة تجسيد الخ في برامج الاطفال.. ماذا تريد ان تكون؟ سوف لن يتردد

تأخذ العلوم بكاليب الناس.. تدخل حياتهم بمعطيات التكنولوجيا.. بافرازاها.. بانتاجها.. ويأخذ العصر.. دورا جديدا.. فلم يعد ثمة من يريد ان يكون شاعرا مثلا او كاتباً.. الكل يريد ان يكون عالما.. في دنيا العلوم الواسعة يترك ابواب النجاح ويستقبل هواء بوابة العصر.. بنفس

ليس هذا فقط بل هم اكثر الناس انشدها بما ياتي به العصر الجديد من مخترعات وهم اكثر من يفتح الانواء استقاريا لحالات التفوق الصناعي او العلمي.. الذي يفتح في ماذا تريد ان تكون؟ سوف لن يتردد

كل يوم دنيا جديدة بامكانات العصر البشري.. لو سالت ابنك الصغير عن طريقة تجسيد الخ في برامج الاطفال.. ماذا تريد ان تكون؟ سوف لن يتردد

تأخذ العلوم بكاليب الناس.. تدخل حياتهم بمعطيات التكنولوجيا.. بافرازاها.. بانتاجها.. ويأخذ العصر.. دورا جديدا.. فلم يعد ثمة من يريد ان يكون شاعرا مثلا او كاتباً.. الكل يريد ان يكون عالما.. في دنيا العلوم الواسعة يترك ابواب النجاح ويستقبل هواء بوابة العصر.. بنفس

ليس هذا فقط بل هم اكثر الناس انشدها بما ياتي به العصر الجديد من مخترعات وهم اكثر من يفتح الانواء استقاريا لحالات التفوق الصناعي او العلمي.. الذي يفتح في ماذا تريد ان تكون؟ سوف لن يتردد

كل يوم دنيا جديدة بامكانات العصر البشري.. لو سالت ابنك الصغير عن طريقة تجسيد الخ في برامج الاطفال.. ماذا تريد ان تكون؟ سوف لن يتردد

تأخذ العلوم بكاليب الناس.. تدخل حياتهم بمعطيات التكنولوجيا.. بافرازاها.. بانتاجها.. ويأخذ العصر.. دورا جديدا.. فلم يعد ثمة من يريد ان يكون شاعرا مثلا او كاتباً.. الكل يريد ان يكون عالما.. في دنيا العلوم الواسعة يترك ابواب النجاح ويستقبل هواء بوابة العصر.. بنفس

ليس هذا فقط بل هم اكثر الناس انشدها بما ياتي به العصر الجديد من مخترعات وهم اكثر من يفتح الانواء استقاريا لحالات التفوق الصناعي او العلمي.. الذي يفتح في ماذا تريد ان تكون؟ سوف لن يتردد

## \* \* \* مستعجل بعلم الوصول

من بابا طاهر الشاعر.. الى طلال مداح

## \* \* \* بين المطبخ

ورامي وام كلثوم

## فاكهاني بين الأحياء

ذات يوم كان احمد رامي.. الفنان حتى العظم والموسق جدا.. ذات يوم كان منيكا.. تعباً.. مريضاً ولم يقد فيه علاج.. كان لا يقادر سريره.. بقي سارحا يركم الاله.

وكانت ابنته تقوم على رعايته.. تمت لو انه ينفذ «لشيم هواء» لكنه لم يستطع.. وبينما كانت.. تعد له طعاما في المطبخ.. فوجئت به يبيس ليدخل ويرتدي على ارضه.. فقط ليضع صوت ام كلثوم الذي كان يترامي من المذيع كالمطر الجميل.

فضلت اصافط على عهدي واسقى الوداد دمع عينييه بس الزمان ضيق عوي وبسوت البند عليه وذات يوم كان رامي يسر.. في مصر الجديدة.. وسبع «فاكهاني» ينادي على الخوخ.. بطريقه «بلدية» ويصوت جمل.

«يا خوخ يا دنيا الجمال» فما كان منه الا اسرار خلفه ليطوف مع الاحياء في مصر.. وحينما خاف الفاكهاني من متابعه رامي.. اخذ رامي يطمته «انت قول على الخوخ» وانا ارق العربية..

الستم معي ان الان تعشق حقيقة وتتفاعل حقا.. وتستعطر الجمال في ابسط صور.. الستم معي!!

فان تغيبت عنا خلف غائمة خلف السحاب كم قد غيب القمر وعدت بالبسملة الجذبي تطوف بنا احلي رواقدها من شفر الغرر وفي جوانحها الاصدا سائحة تشر فينا هوى قد كاد يندثر وفي الترقب اجفان مقرحة فقد طربنا بصديق في روايته لما اهلت بنور الطلعة الصور وكل خافقة فينا قد انتعشت لما استراح الى مجلس السنن النظر

\* \* \*

يا معزف الحب احلام الهوى رقصت اطيافها وهي للالحن تنظر اعد اليها الهوى ان التشديد بكى وسوف يضحكه تغريدك العطر فانت انت لمن يهواك اغنية تسري فيطرب من ترديدها البشر

احمد رامي

## الساعة ٧/٢

## ابتسامه في وجه الشمس

صوتها حين يجيء مطر ينزل في الصباح خفيفا.. ويضيء صوتها قنطرة خضراء حتى زهرها المتعب في الحر يضيء والبريق والاس في عينيها مروحتان حينما يلتهم القلب يرشاش عليه الاخوان صوتها يوقظ في صوتي نداء الخفقات يدما.. حين تمر مسرعة.. خوف العيون ذات صبح ومساء زهرة تسقط في بركة ماء وردة تفتح بابا لغريب سار اعواما على رمل القفار

صوتها بيتي الجميل صوتها الوضاء دربي نحو سلطان الولادة صوتها طاوله تفروش في ظل بحيرة بالمانديل النقية صوتها الان عتابي وهو شباكي وبابي



وتغني انت يا سنبلة القمح الذي.. فلقد أن الاوان.. لاري فيك طريقي وفوا صدري.. وصيحاتي.. وديقي.. آه.. يا وبع الاوان.. يد

		<b>تقلىن</b> <b>الشركة السعودية الموحد للكمرباء</b> <b>بالمظفر</b>	
<b>أنتخب لأعمال صيانة الشبكة فسوف يكون من الضرورى فصل التيار الكهربائى عن بعض المناطق وقت المالىح</b>		<b>المظفر / المنطقة</b>	
<b>اليوم / التاريخ</b>		<b>الجهة المتأثرة</b>	
<b>السبت ١٦٥/٩/١١</b>		<b>كوبرى حائل</b>	
<b>الأحد ١٦٥/٩/١٢</b>		<b>شركة مارة المالك / الرقيم</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/١٣</b>		<b>عارة المالك / الشقة السفلى</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/١٤</b>		<b>الجزر والشماخى ساحة المالك / منطقة طريق المطار</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/١٥</b>		<b>حول مزرعة كليات الزراعة / البصر القماص</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/١٦</b>		<b>الجزر الجنوبي ساحة المالك / الرقيم / الفاخرية</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/١٧</b>		<b>الفاخرية</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/١٨</b>		<b>دادى الجناح</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/١٩</b>		<b>الحفيرة</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/٢٠</b>		<b>دادى الجناح / الوهلدنة</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/٢١</b>		<b>حديقة نجد / شركة صلاح الدين</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/٢٢</b>		<b>ساستفى شقراء / خانزا النوى / مبنى الزراعة</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/٢٣</b>		<b>والمداء / مبنى الطبعة الجنوبية / مبنى صلاى العبد / إدارة</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/٢٤</b>		<b>المعلم والبلدية / المحطة / الأعمال المدنية</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/٢٥</b>		<b>إدارة شقراء / إدارة أوكيا السبع / مبنى دارى الفعير / مبنى</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/٢٦</b>		<b>الرويات / محطة أوكيا السبع / مبنى الدرس / مبنى</b>	
<b>الاثنين ١٦٥/٩/٢٧</b>		<b>المحطة / محطة الدمام / مبنى صلاى العبد</b>	





طلال صبحي

هداف

الخليج

الطائف - عدنان المهنا

ولكي تستطيع ايضا ان تقف على ما يعترينا من أحداث .. ومواقف .. فمع هدايا الخليج الذي استغنائه في هذا اللقاء ..

الوطني ايضا .. لكي يتسنى لك عزيزي القارئ رصد ماهيات هذه الشخصية الرياضية .. التي يحدها الابداع والطموح حق ..

هذا حوار سريع أثر ( الصفحة ) اجراءه مع اللاعب طلال صبحي لاعب النادي الأهلي بجدة لكرة القدم وأحد أفراد منتخبنا

## \* انطلقت من الدوري المشترك واستقبلني سانتانا صقلا وتوجيها

### اطرب ليوسف الشنيان ..

### والصحافة الرياضية

### مقصرة هنا !!

جلالته على التمسك بالشرعية الإسلامية الساحة وهذا غاية الكمال .. ولقد كان ذلك الأثر الكبير في نفسي ونفس زملائي ولا يعني غير هذه الصفحة إلا أن أقدم لموازي حضرة صاحب الجلالة بدعاء المولى القدير أن يحفظه للإسلام والمسلمين ..

نعود للاهلي مرة أخرى .. واتساع .. ما سبب تراجع الاهلي عن بطولتي الدوري والكأس في العام المنصرم .. وما هي الأسباب التي جعلته يعترف عن أحداها .. وهو المعروف بينهم في الكسب المحلي ؟

التراجع كان لعدم التوفيق من ناحية .. ومن ناحية أخرى لأن النادي اشغل بثلاث بطولات .. فكان تركيزه التام على بطولة مجلس التعاون .. التي حققها بكل ثقة وله الحمد .. إذا فإن الاهلي لم يفرط ايضا في بطولة خلال العام الماضي .. حتى وان كان على مستوى الألعاب الأخرى .. التي يحد منها كل عام بطولات .. وبطولات ذلك ..

الاهلي ( على مستوى اللقب ومدى ما كنت تلطمح .. بصراحة ذلك اللقب .. سعيت من أجله .. ( والحمد لله ) .. خصوصا من بعد ابل مباراة لنباعا في البطولة .. وقد وقفتي لله لذلك .. وأنا سعيد بهذا اللقب .. الذي أتمنى أن يكون سعديا على طول حتى من قبل زملائي لاعبي ( الهلال ) .. الذين سيمثلوننا بالبطولة القادمة ..

هلا شريحت لنا ابعاد الوعي الرياضي للجمهور .. من وجهة نظرك الخاصة كيف تراها ؟ - أصبح مجلس الجماهير يزداد .. وأصبح وعيهم يزداد .. تبعا لظروف ارتفاع المستوى الرياضي والمستوى الاعلامي الرياضي ايضا .. ولم تعد تلتس ( التعتب ) بمعناه الصحيح بل تشجيع يشوبه المنطق والواقعية .. من هم اصدقاء طلال صبحي في النادي .. والمنتخب .. وما هي امهياته على الصعيد الرياضي ؟

الاستاذ احمد عيد وزملائه من اساتذتنا الآخرين الذين تعرفهم حق المعرفة .. وتوقع تكامل النجاح .. وسيره كما كان يدين الادارة السابقة ..

اما الادارة السابقة .. فكانت ادارة موفقة حتما ( ولكن ليس بالشكل المطلوب ) خصوصا في عمليات اشباع نهم اللاعب .. وتوجيهه وارشاده اللهم الا من راند السيفية الخضراء وعمل الرغم من ذلك .. الا ان الادارة السابقة كان عمرها ذنيبا ..

حق النادي من خلالها انجازات جيدة .. كيف ترى الصحافة الرياضية .. من منظورك الخاص .. ولماذا تقرا فيها وكيف تجد النقد الرياضي ؟

الصحافة الرياضية لدينا هنا .. وبصراحة ( متوسطة ) لاننا لا نجد اهتماماتها الا في المناسبات الرياضية الرسمية .. ويتلاشون عند غيرها ( غير الدوري والكأس .. وبطولات المنتخب ) .. ولكن هناك فترات تجد الصحافة فيها وقد افترقت للموضوعية ومتابعة الحدث اما ما يتعلق بالنقد الهادف فموجود .. احيانا ويمتد أحيانا أخرى .. ويعجيني الصحفي الذي يكتب الموضوع الهادف الصادق الصريح .. دون مدح أو ذم أو اختلاق .. وعموما نتمنى للصحفيين المزيد من النجاح في مهمتهم الشاقة ..

للطاء والبذل .. تتسابق مع برامجهم التي يدونها لاختيار الانسب والاصح .. وكنا في غاية الاستعداد .. ورحمن الاشارة سواء اخترنا الآن .. ام سيختار غيرنا في المستقبل فانتخب هو روحنا الوطنية التي لا غنى لنا عنها .. ولا غنى له عنا كابناء مخلصين ..

يروز بعض زملائك الشباب كل من مطح اهتمام الراي العام الرياضي كسلا لاسيما تلك العناصر التي طعم بها المنتخب بفضائله المختلفة .. من من هؤلاء حاز على اعجابك ؟

هناك بالفعل لاعبين شباب كثيرين ( بارزون ) .. واتمنى لهم التوفيق وهم لا شك لينات المنتخب .. كما قلت في مختلف درجاته وهم عماد المستقبل الكروي والرياضي بالملكة ..

وكيف لم ارق بعد للمرحلة التي تجعلني أقوم .. لا استطع ان احكم عليهم .. ولكنني معجب جدا ببيوسف الشنيان من الهلال اضافة الى علي حسين وبسمير سليمان من الاهلي ..

هذا هو الانضمام الاخر .. استعدادا لبطولة كأس العرب وخلافها من البطولات واتمنى من الله ان اوفق وزملائي .. وان اكون عند حسن الظن الدائم بي وما انا الا جندى مخلص مستعد لخدمة بلادي متى ما رأى المسؤولون ( استعدادي ) التام تبعاً لذلك ..

ولقد انا لوس انجلوس ومشاركته فيها .. وما ذاك الا لأن ووافد الاندية ( اللجنة الأساسية في بناء المنتخب ) .. أصبحت ذات اثر ناجح وفعال .. واتباع الاساليب الفنية العلمية بها جاءت وتجه من منطلق التخطيط السليم والبناء السليم .. والبرمجة



الموقف ايضا .. فالاتفاق حقق بطولة كأس مجلس التعاون .. ومن بعده الاهلي ثم حق الاتفاق بطولة ابطال الاندية العربية .. وهذا انجاز ملموس تحدثت نتاجه ليكون الواقع الرياضي زاهيا ورائعا .. وهي محملة اكيدة وواقعية للاهتمام .. والجهد والصبر .. والبذل والطاء والتربية والتعليم منذ الصغر بالاساليب والمنهج العلمية للدروس ..

اذا .. ارى انك تعزو للمدرسة دورا في ابراز مستوى اللاعبين هنا ( واثبت منهم ) ؟ - أجل تشكل المدرسة ومنهجها التدريبية الرياضية البداية الحقيقية والعلمية للاعب في بدء حياته الرياضية .. والمدرسة ومن ثم النادي يشكلان عقدا متكامل في مراحل ارساد اللاعب وتنمية مهاراته .. وحتى صناعة شخصيته بشكل علمي .. وبالنسبة لي ( كلاعب ) تعتبر المدرسة ومن ثم النادي المسؤولين عن بروزي في المستوى الذي تمنيت ان اكون فيه .. ونلت اعجاب الجمهور بسبب ذلك .. ليس على مستوى الكرة فقط .. بل وحتى على المستوى الاخلاقي .. والذي تلمست من المدرسة وتربيتها ومن النادي وتوجيهه .. واتمنى ان اكون قد وفقت في هذا العصر الآخر .. وهو عصر ( الاخلاق ) لذا كان من المهم تلازم المدرسة بالنادي وبلورتها لشخصية اللاعب في هيئة علمية وتربوية .. واخلاقية ..

من جراء ذلك الاهتمام حتى من مرحلة المدرسة .. كيف ترى المستقبل الرياضي لكرة القدم بالملكة على مستوى ( النادي ) و ( المنتخب ) ؟ - بعدد .. طبعاً بعد ذلك الاهتمام .. الكل بات يدرك ان المملكة تتقدم في خطوات واثقة في مجال كرة

حتى من قبل حضوره للنادي .. الميول الرياضية لمن كانت قبل الاهلي .. ولن مع الاهلي الآن من حيث الاعجاب بطل .. على المستوى المحلي .. والخليجي .. والعربي .. والعالمي ايضا ؟

بالنسبة للمستوى المحلي لم يكن لي ميل لناد معين اطلاقا غير الاهلي .. وقد كانت ميل احد افراد اسرتي ( اتحادية ) وهو شقيقي الأكبر محمد .. حتى عند بداية تسجيلي للنادي في بدء انطلاقتي مع الكرة وكانت رغبة شقيقي ان اسجل بالاتحاد .. ولكن كما قلت سابقا جئت للاهلي ووجدت فيه شأني حقيقة .. وبالنسبة لاجلبي ( لا ميولي ) .. فاني اعجب ولا زلت بنادي ( النصر ) لما يضم من عناصر جيدة .. واداء متميز وادارة راقية .. وممارسة حقيقية لفنون كرة القدم .. وعلى المستوى الخليجي يعجبني .. العربي .. الكويتي .. لادائه الرفيع وقوته ومستواه الرائع ..

وعلى المستوى العربي يعجبني ( الزمالك ) المصري .. اما على المستوى العالمي فهناك ( جوفنتوس ) الايطالي .. نظرا لما يضمه من لاعبين موهبة .. يجيدون التعامل مع الكرة .. بمهارة وفن واسلوب علمي متميز ..

ما هي نظرتك .. للواقع الرياضي الذي تحياه المملكة حاليا .. على المستوى الخاص بالاندية .. والمنتخب على اعتبار منافسك للحركة الرياضية الآن ؟

تعيش المملكة في الوقت الحاضر تقدما رياضيا عظيما وراقيا .. بفضل الله سبحانه وتعالى .. ثم بفضل اهتمام مولاي حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدي .. وولي عهده الامين .. وسمو النائب الثاني .. وبالحرص الشديد والدقيق للرفي والنهوض من امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز .. وبكثيرة ما حققه المنتخب ..

بعد ذلك الاهتمام والمتابعة والحرص .. وخير دليل على ما اقول سيادة الكرة السعودية على المستوى الاسيوي .. و ( العربي ) شهادة خبراء الكرة .. والنتائج الجيدة التي اصبحت بطولاتها في مختلف الدرجات .. فهو سيد على مستوى الاشغال في القارة الاسيوية ناهيك عن ما حققه الفريق الاول وفريق الشباب على المستوى الاسيوي ..

وبالنسبة للاندية .. لا تزال الفرق السعودية هي سيدة

كيف كانت الانطلاقة الى الساحة الرياضية .. وبالدابة مع الكرة ؟

الانطلاقة كانت في الدوري المشترك الذي اقيم قبل حوالي ٢ سنوات تقريبا .. اما البداية فكانت في المدرسة .. ومن ثم الحي الذي اسكنه .. ومنها كانت انطلاقتي لعالم الكرة .. التي عشقتها منذ صغري حقيقة وكنت أتمنى ان ازاولها في النادي وبتركيز توجيهي اكبر .. وبالفعل سجلت في تلك الأثناء .. بالنادي الاهلي .. عندما تلمست في شخصيتي عنصر الانتماء الرياضي له ..

كيف كانت مرحلة الصقل والتوجيه لمهاراته الرياضية .. وعلى يد من تمت ومتى ؟ - بالنسبة لمرحلة الصقل والتوجيه .. تبلورت عندما كنت اللعب على مستوى شباب النادي .. ( لاني سجلت به في تلك المرحلة ) .. على الرغم من اني كنت انضم لنادي الاتحاد .. وذلك ليول شقيقي الأكبر .. لا ميولي في الواقع ولكن الظروف حتمت ان انتقل للنادي الاهلي الذي كنت اكن له مزيدا من الاعجاب .. فندمتا جئت النادي في مستوى الشباب كان المدرب البرازيلي ( كارلوس ) هو المعنى بتدريب الشباب والمستوى الاول في ذلك الوقت .. وفي الواقع هو الذي كان له الفضل في البداية في الاشراف على تدريبي وتوجيهي .. وصقل ما كان بحدوثي من قدرات منحتني اياها الله عز وجل ..

وبعد ذلك .. أصبحت جاهزا للتمثيل في الدوري المشترك وعلى مستوى الفريق الاول .. وبالفعل اتحت في الفرصة للمشاركة في تلك الوقت .. ومنها بدأت اتردد في المستوى شيئا فشيئا حتى وصلت الى مستوى لياي به .. خول النادي بعدما ان يجلي في تشكيلة الفريق للاساسية ..

طلما كانت المدرسة برازيلية من الصغر .. وتدرج فيها جاء كانت الاستعداد الشاملة من ( سلتانا ) بعد ذلك ؟

بالفعل الاستعدادية على نسق المدرسة البرازيلية .. طوال بعد ذلك ليحصل المدرب العالمي ( سانتانا ) .. وهو الذي استقدمت منه في فنون الكرة .. وكيفية التركيز .. وكانت عملية تكامل جوانب الشخصية الرياضية على يد .. وعلمية الصقل في مرحلتها الأخيرة جاءت من قبله لانه يعرف كيف يتعامل مع الشخص .. وكيف يطوع أفكاره ومواهبه وينميها .. وهذا الامر معروف عن ( سانتانا )

## \* الأهلي ركز على بطولة مجلس التعاون ليترجع مستواه في البطولات المحلية « من الاجهاد »











□ سموه يصافح أحد المرضى في مستشفى القوات المسلحة في شرورة □



□ سموه يسلم جائزة لأحد أفراد القوات المسلحة في الوديع □



□ سمو الأمير سلطان أثناء تجوله في مستشفى القوات المسلحة في شرورة □



□ ضباط لواء الملك فيصل العائلي بشرورة يتشرفون بالسلام على سموه □

شارك صاحب السمو  
الملك الأمير سلطان بن  
عبد العزيز النائب الثاني  
لرئيس مجلس الوزراء  
وزعيم الدفاع والطيران  
والمفتش العام أثناءه من  
أفراد القوات المسلحة  
احتفالاتهم بعيد النصر  
المبارك.

فقد قام سموه بجولة  
على مناطق وقواعد القوات  
المسلحة في كل من شرورة  
ونجدة حيث هنا سموه  
أثناءه في القوات المسلحة  
بحلول العيد وتمنى لهم  
السعادة والنصر. كما حضر  
سموه عددا من الاحتفالات  
الخطابية التي أقيمت بهذه  
المناسبة.. وقد تركت زيارة  
سموه في نفوس أبناء  
القوات المسلحة الفرحة  
والسعادة حيث حملوا  
سموه تهنيتهم ومعابدهم  
لصاحب الجلالة القائد  
الأعلى للقوات المسلحة  
ولأفراد الشعب السعودي  
الكرام.



□ سموه يصافح كبار ضباط القوات المسلحة في الطائف □



□ سموه يستقبلهم من أحد المرضى عن أسباب مرضه □



□ سموه يقوم بزيارة لأحد أهالي نجران □



□ جانب من الحضور في احتفالات العيد في قيادة منطقة الطائف العسكرية □



□ سموه يستمع إلى شرح من قائد المنطقة الجنوبية في أحد المستشفيات العسكرية في شرورة □





## إعلانات من أفسسات حكومية

## إعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم طرحها في مناقصة عامة مشروع تصريف مجاري الرس محل المظلمين والمصنفين في مجال أعمال شبكات المياه والمجاري الدرجة الثانية والراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة بلدية الرس لشراء التصاريح والمواصفات نظير دفع مبلغ قدره خمسة عشرة ألف ريال ١٥.٠٠٠ وتقديم عطائه داخل ظرف مختم باسم المدير العام

هذا وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات بالمديرية العامة يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٣ الساعة الواحدة وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤ - والله الموفق.

## إعلانات مناقصات حكومية

- ١ - رقم المناقصة: ١٤٠٥/١٥/١٤ - ١٤٠٦
- ٢ - اسم الجهة المعلقة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
- ٣ - اسم المناقصة: وصفها وغرضها: توريد غاز الكلورين السائل لبرنامج تشغيل وصيانة مجاري الرياض بطريق الحائر لمدة ثلاث سنوات.
- ٤ - قيمة وثائق المناقصة: ثلاثمائة ريال لا غير. (٣٠٠) ريال.
- ٥ - مكان بيع الوثائق: إدارة المناقصات والمشتريات بمبنى الإدارة العامة للمصلحة بالرياض.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٩ - حسب تقويم أم القرى.
- ٧ - مكان فتح العروض: إدارة المناقصات والمشتريات بمبنى الإدارة العامة للمصلحة بالرياض.
- ٨ - موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٠ - حسب تقويم أم القرى.

## إعلان

اسم الجهة المعلقة: المؤسسة العامة للموانئ بالرياض - اسم المناقصة: وصفها وغرضها: تشغيل وصيانة القطع البحرية وتقديم خدمات الارتداد البحري بميناء الملك فهد الصناعي ببنين... قيمة بيع وثائق المناقصة: خمسة آلاف ريال - مكان بيع الوثائق: الإدارة المركزية للعقود والمناقصات بالرياض - آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢٤ - الموافق ١٩٨٥/٨/١٠ م - مكان تقديم العروض: الإدارة المركزية للعقود والمناقصات بالرياض - موعد فتح المظاريف: يوم الأحد ١٤٠٥/١١/٢٥ - الموافق ١٩٨٥/٨/١١ م - ملاحظات: ١ - المناقصة بين المؤسسات والشركات السعودية والسعودية المختلطة من لديها اولدى شريك فيها خيرة لا تقل عن ثلاث سنوات. ٢ - يلزم تقديم صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الخبرة عن طلب شراء وثيقة المناقصة.

## إعلان

اسم الجهة المعلقة: وزارة الشؤون البلدية والقروية - اسم المناقصة: مشروع تنفيذ مركز البيانات التخطيطية بالوزارة (يشتري سابق خبرة في مجال الحاسبات الالكترونية وأنظمة المعلومات - رقمها ٤٩٩ - قيمة المواصفات بالريالات: ٥٠٠٠ - آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم الأحد ١٤٠٥/١١/٢٥ - موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

## إعلان مناقصات

اسم المناقصة: تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة (ش - ٢) بالشرقية في كل من الكلية والمقدم وام تاليه - رقمها ٨٩٩ - قيمة المواصفات: ٨٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٢٨ - موعد فتح العطاءات: الأربعاء ١٤٠٥/١٠/٢٩

اسم المناقصة: تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة (ش - ٣) بمنطقة سدير والخرج في كل من شرف الزهره. جراب. البرد - رقمها: ٨/٢٠ - قيمة المواصفات: ٨٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: نفس الموعد السابق - موعد فتح العطاءات: نفس الموعد السابق

اسم المناقصة: تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة (ج - ١) بمنطقة الجوف في كل من قارم. والحصاد - رقمها ٨٠٢٢ - قيمة المواصفات: ٨٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: الأربعاء ١٤٠٥/١٠/٢٩ - آخر موعد فتح المظاريف: السبت ١٤٠٥/١١/٣

اسم المناقصة: تنفيذ عمارة مشروع مياه بالمجموعة (ج - ٢) بمنطقة الجوف في كل من قارم. والحصاد - رقمها ٨٠٢٢ - قيمة المواصفات: ٣٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: كسابقه - موعد فتح المظاريف: كسابقه.

اسم المناقصة: تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة (و) بمنطقة تبوك في كل من السدير - والدينه وشواقي. رقمها ٨٢٢ - قيمة المواصفات: ٨٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: السبت ١٤٠٥/١١/٣ - موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/١١/٤

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فهي السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختم باسم بالشمع الاحمر ومغتم باسم رئيس لجنة فتح العطاءات. علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم أم القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كناية اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكثايت ويحتر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ شروطها ولوائحها التنفيذية المنصه له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللمعوم جرى نشره

## إعلان

تعلن هيئة إدارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالأحساء القائمة على إدارة وتشغيل مصنع تعبئة التهور بالأحساء عن طرح عمليات تامين الاصناف الموضحة اسناه لزوم تعبئة تهور برنامج الغذاء العالمي في منافسات عامة بين المظلمين للتعامل فيها

- ١ - عبوات وزوايا كروتونية.
- ٢ - اكياس بلاستيكية.
- ٣ - اخشاب.

فعل من لديه الرغبة بالدخول في هذه المناقصة كل في مجال تخصصه التذمم بطلب للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل نوع في الشؤون المالية بالهيئة موضحا به اسم المذمم ومرفقا به صورة من السجل التجاري...

علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٤٠٥/١٠/٢٥ - حسب تقويم أم القرى وموعد فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/١٠/٢٦ - يقدم عطاءات كل صنف باسم مدير عام الهيئة داخل ظرف مختم باسم بالشمع الاحمر وموضح عليها مسمى الصنف الذي يتقدمه تامين...

## إعلان عن مناقصات عامة من مصلحة

## مياه ومجاري المنطقة الشرقية

رقم ١ - اسم المناقصة: وصفها وغرضها: مشروع شبكات المياه الرئيسية لحاضرة الدمام المرحلة الاولى عقد رقم ١ - رقمها: بدون - قيمتها: ٥٠٠٠ - مكان بيع الوثائق: الادارة المالية المشتريات - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٢٤ - مكان التقديم: المشتريات - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٢٥ - التصنيف: ونوعه: درجة الثالثة أعمال المياه والمجاري للسعوديين ودرجة السادسة أعمال المياه والمجاري لغير السعوديين.

رقم ٢ - اسم المناقصة: وصفها وغرضها: مشروع شبكات المياه الرئيسية لحاضرة الدمام المرحلة الاولى عقد رقم (٢) - رقمها: بدون - قيمتها: ٧٠٠٠ - مكان بيع الوثائق: الادارة المالية المشتريات - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٢٥ - مكان التقديم: المشتريات - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٢٦ - التصنيف: ونوعه: درجة الثالثة أعمال المياه والمجاري للسعوديين ودرجة الرابعة أعمال المياه والمجاري لغير السعوديين.

رقم ٣ - اسم المناقصة: وصفها وغرضها: صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية (صيانة مدينتي الدمام والخبر) - رقمها: ١٩/٨/٢٨ - ٣ - قيمتها: ١٠٠٠٠ - مكان بيع الوثائق: الادارة المالية - المشتريات - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٢٧ - مكان التقديم: المشتريات - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٢٨ - التصنيف: ونوعه: درجة الاولى أعمال الصيانة والتشغيل للسعوديين ودرجة الرابعة أعمال الصيانة والتشغيل لغير السعوديين.

## منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران

## للمقاولين السعوديين

رقم المشروع: ٦٩/١٧/٣/١٧/٣ - الموقع: جدة - مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل - التصنيف: ٥ صيانة مباني - قيمة الوثائق: ٥٠٠ ريال - بداية تسليم الوثائق: الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٧ - تقديم وقت المظاريف: السبت ١٤٠٥/١١/٣

فعل راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية (٤) شهادة تصنيف بالدرجة اعلاه. ويجب ان تكون جميع الأوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران - الاشغال العسكرية. وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.

## إعلان سفر

تعلن محطة كهرباء الناصرة عن سفر المتقاعدين في اجازة عادية وهم:

- ١ - محمد عبد الحميد محمود ابوزرقين - مصري - بداية الاجازة: ١٤٠٥/١١/٥ - حكمت احمد حداد قريش - اردني - بداية الاجازة: ١٤٠٥/١١/٥ - محمد اعجاز حسين ملك - باكستاني - بداية الاجازة: ١٤٠٥/١١/٥ - محمد يعقوب ملك ظفر - باكستاني - بداية الاجازة: ١٤٠٥/١١/٥ - محمود الحسن حاجي صادق - الجنسية: باكستاني - بداية الاجازة: ١٤٠٥/١١/٥

فعل من له اية حقوق على احدهم بمراجعة المحطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والادارة غير مسؤولة اية مطالبة بعد الموعد المحدد والله الموفق

## إعلان مناقصة

تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن طرحها في مناقصة عامة المشاريع الموضحة ادناه فعل المقاولين السعوديين الراغبين في شراء هذه المناقصات التقدم لادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية بجهة مصطلحين معهم صورة من السجل التجاري وشهادة خبرة في هذا المجال

اسم المناقصة: تامين الاعانة المطهية لضيف الحرس الوطني والعاملين في حج عام ١٤٠٥

رقمها: ١٤٠٦/٥/٩  
ثمن النسخة: ٣٠٠٠  
آخر موعد القبول: السبت ١٤٠٥/١١/٣  
موعد فتح مظاريف العروض: الأحد ١٤٠٥/١١/٤

اسم المناقصة: تامين الاعانة العينية لمسوبي الحرس الوطني مهمة الحج عام ١٤٠٥

رقمها: ١٤٠٦/٥/١٠  
ثمن النسخة: ٣٠٠٠ ريال  
آخر موعد القبول: الاثنين ١٤٠٥/١١/٥  
موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٦

## إعلان

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن رغبته بطرح عملية تامين الملابس والانوات الرياضية والخيام الكشفية للمدارس والمعاهد والمراكز التابعة لها في مناقصة عامة. نعل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم لادارة المشتريات المركزية بالرياض بمبنى المؤسسة الكائن بشوارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي

- بطلب الحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال - علما ان آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٨ ذو القعدة ١٤٠٥ وستفتح المظاريف الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩ ذو القعدة ١٤٠٥ للمظلمية جرى نشره ونشره والله الموفق

## إعلان

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة

اسم المناقصة: تامين اعلاف الخيول التابعة للحرس الوطني (لمدة سنتين) - رقمها: ١٤٠٦/١٤٠٥/٦ - قيمة النسخة: ألف ريال ١٠٠٠ علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/١١/٣ - ومكان المناقصات العامة وستفتح المظاريف يوم الأحد ١٤٠٥/١١/٤

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث الغرفة رقم (٣٠٣٠) وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوان واسم المناقصة ورقمها - معبونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة - والله الموفق

## إعلان لحملة الشهادة المتوسطة

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني للشباب الطموح ممن يحملون شهادة الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها ان التسجيل للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ - بمعاهد المساعدين الفنيين في كل من الرياض وابها وتبوك وسوف يبدأ بمشيئة الله اعتبارا من ١٤٠٥/٩/١٠ - وفيما يلي شروط القبول والتخصصات والمميزات المتوفرة بالمعاهد:

- ١ - شهادة اتمام الدراسة المتوسطة او ما يعادلها
- ٢ - ان يكون المتقدم سعوديا او من ابناء الخليج العربي
- ٣ - ان يكون حسن السيرة والسلوك
- ٤ - ان يكون لا نفا طبيا.
- ٥ - الا يزيد سنه عن اثنين وعشرين عاما.

قبول الموظفين: يقبل في المعاهد الموظفون الذين تفرغهم جهات عملهم ممن يحملون شهادة الكفاءة او ما يعادلها ويعاملون معاملة المتدربين بالبرامج الاعدادية.

التخصصات:

- ١ - الرسم المعماري
- ٢ - المساحة
- ٣ - المراقبة الصحية
- ٤ - مراقبة الانشاءات
- ٥ - مراقبة المياه
- ٦ - مراقبة الطرق.

- ١ - يصرف للطلاب مكافأة شهرية قدرها (٦٧٥) ريالا اضافة الى صرف (٧٠٥) ريالا يوميا بدل وجبة غذاء.
  - ٢ - يؤمن السكن للطلاب المتدربين وكذا المواصلات
  - ٣ - يتم تعيين المتخرجين في مجالات تخصصهم
- لذا نثيب بالشباب من حملة الشهادة المتوسطة او ما يعادلها بالالتحاق بهذه المعاهد ليساعمو في بناء الوطن الغالي.

واش الموفق

## إعلان

يسر معهد التربية الرياضية للمعلمين بالرياض بان يعلن عن قبول دفعة جديدة بالصف الاول للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦

من الطلبة الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة لهذا العام .. فعلى الراغبين في الالتحاق الاتصال بمكتب شئون الطلبة بالمعهد داخل استاد الرياضي - الواقع بطريق خريس - امام المقر الرئيسي لمجمع الحرس الوطني ... اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/١٢ - شهر رمضان المبارك .. وحتى يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/٧ - (السابع من ذي القعدة) ..

استلام دليل القبول وأوراق الالتحاق والكشف الطبي .. علما بان موعد اختبارات القبول الرياضية ستكون يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٣ (ثلاثة عشر من شهر ذي القعدة) ..

وموعد الاختبارات الشخصية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٤ (الرابع عشر من ذي القعدة) ..

يرجى من جميع الطلبة اعضاء زري رياضي اثناء الاختبارات الرياضية.

٤ - الا يقل سن الطالب في بداية العام الدراسي عن خمسة عشر عاما ولا يزيد عن ثمانية عشر عاما ..

٥ - يجوز استثناء الطلاب الممتازين رياضيا من شروط السن .. بناء على اقتراح ادارة المعهد .. وبحيث لا يزيد سن الطالب عند بداية الدراسة على عشرين عاما ..

٦ - ان ينجح في الكشف الطبي الذي تقرره الوزارة ..

٧ - ان يجتاز اختبارات القبول ..

٨ - ان يقدم تعيدا خطيا موقعا من ولي امره مصدقا عليه من جهة رسمية بمعاصلة دراسته بالمعهد وبالخضمة بعد التخرج في حقل التدريس .. مدة لا تقل عن ثلاث سنوات في أي مكان بالمملكة تحدد له الوزارة ..

٩ - يقبل الطلاب المتفرغون رياضيا على غيرهم عند القبول في حدود السن المقررة ..

١٠ - استثناء من البندين (٨٢١) من شروط القبول: يجوز قبول طلاب من البلاد العربية .. وكذلك من البند (٢٤) على ان لا يزيد سن الطالب عن ٢٥ سنة .. تاريخ القبول بشرط استيفاء كافة الشروط الاخرى وفي حدود النسبة التي تقررها الوزارة سنويا.

المميزات التي تؤمن للطلاب :

- ١ - الإقامة والسكن بالقسم الداخلي مجانا.
- ٢ - التغذية الصحية التي تتناسب مع المجهود البدني الذي يبذله الطالب يوميا.
- ٣ - متطلبات التربية البدنية ( العملية ) المنفصلة والمتصلة ..
- ٤ - المنكرات والكتب الدراسية ..
- ٥ - الملابس الرياضية اللازمة للعواد الدراسية ونشاطها ..
- ٦ - اعانة شهرية تقديا لكل طالب طوال مدة الدراسة .. وذلك لتأمين احتياجاته الشخصية.
- ٧ - اكراب الطالب مرجعا بالطائرة او بالقطار او بالسيارة اثناء دراسته بالمعهد وفق المنطقة التي يقيم فيها مرة كل عام ..

## إعلان

عدد ٥٠  
الجهة المعلقة: ادارة التعليم بحائل  
نوع المناقصة: صيانة المدارس.  
رقمها: ١٤٠٦/٥/١١  
قيمة الشروط: ٢٠٠ ريال  
مكان بيعها: المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٢  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٥

عدد ٦٠  
الجهة المعلقة: ادارة التعليم بحائل  
نوع المناقصة: نظافة المدارس دفعة ثانية.

رقمها: ١٤٠٦/٥/١٢  
قيمة الشروط: ١٥٠ ريال  
مكان بيعها: المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٦  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

رقم المناقصة: ١٤٠٦/٥/١٣  
قيمة الشروط: ١٥٠ ريال  
مكان بيعها: المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٦  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

رقم المناقصة: ١٤٠٦/٥/١٤  
قيمة الشروط: ١٥٠ ريال  
مكان بيعها: المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٦  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

رقم المناقصة: ١٤٠٦/٥/١٥  
قيمة الشروط: ١٥٠ ريال  
مكان بيعها: المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٦  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

رقم المناقصة: ١٤٠٦/٥/١٦  
قيمة الشروط: ١٥٠ ريال  
مكان بيعها: المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٦  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

رقم المناقصة: ١٤٠٦/٥/١٧  
قيمة الشروط: ١٥٠ ريال  
مكان بيعها: المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٦  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

رقم المناقصة: ١٤٠٦/٥/١٨  
قيمة الشروط: ١٥٠ ريال  
مكان بيعها: المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٦  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

## إعلان مناقصة

تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن طرحها في مناقصة عامة لمدة ثلاث سنوات عملية صيانة ونظافة النادي الرياضي بأم السلم. فعل المقاولين السعوديين ذوي الخبرة في هذا المجال والراغبين في شراء مستندات هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية بجهة مصطلحين معهم صورة من السجل التجاري وشهادة الخبرة السابقة في مجال العمل

اسم المناقصة: صيانة ونظافة النادي الرياضي بأم السلم  
رقم المناقصة: ١٤٠٦/٥/٨  
قيمة النسخة: ٢٥٠٠ ريال  
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١٠/١٨  
موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/١٠/١٩

## إعلان للمرة الاولى

تعلن ادارة تعليم البنات بغرب الرياض شارع المطار خلف فندق اليعامنة عن رغبته في استئجار مبنى بمدينة الرياض لشغله بالمدرسة ٥٥ الابتدائية بحي الدخل المحدود مع مراعاة مايلى :

١ - ان يكون بالخط (ج) فئة (٢) الواقع شمال شرق المدرسة ١٨٠٠ الابتدائية.

٢ - ان يكون المبنى مسلح تتوفر فيه عشرون غرفة فلكتر كفضول دراسية لا تقل مساحة كل منها عن ٤ × ٥ × ٥ و ٥ × ٥ × ٥ وفناء لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م الى جانب المنافع الاخرى كالمحلات ودورات المياه وتكون جميع الغرف مكيفة فريون ومراوح ومظلات ..

فعل من يوجد لديه المبنى المسلح في الموقع الموضح اعلاه التقدم بطلبه لادارة تعليم البنات بغرب الرياض مغنونا باسم مدير تعليم البنات بغرب الرياض مرفق به صورة من صك الملكية بأسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره وای طلب يرد بهد هذا التاريخ لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا للوقت ..

واش الموفق ..

## إعلان عن مناقصة نظام الانذار عن الحريق للمدارس الجاهزة

الجهة المعلقة: ادارة التعليم بالدوادمي.  
اسم المناقصة: مناقصة الانذار عن الحريق للمدارس الجاهزة وهي: ١ - مدرسة خالد بن الوليد بالدوادمي - ٢ - معهد المعلمين بالدوادمي.

رقم المناقصة: ١٥٠  
قيمة المناقصة: مجانا.

آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/١٠/٢٨

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٩

ملاحظات: الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات ..

## إعلان

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة بدا الابتدائية والمتوسطة.

في موقع مناسب في قرية .. وتتوفر الشروط الاتية :

١ - عدد الغرف اللازمة ١٠ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا.

٢ - فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضلاع مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء.

٣ - غرفة مساحة ٨ × ٨ مكتبة وغرفة مساحتها ٥ × ٨ للمختبر

٤ - عدد ٥ دورة مياه مجزأة بسيفونيات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنفية وضوء ..

٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضافة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضادة بمصباحي الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائن سفلي وعلوي متسع وتمنولرفع الماء وان يئكن المبنى جاهزا للاستعمال ..

٦ - يشترط لا ان يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف ..

فعل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى ادارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة صك ملكية للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية وای طلب لم يرق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه ..

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٨ وللمعوم جرى اعلانه والله الموفق ..

## إعلان

رقم المناقصة: ٣  
شتمها: مجانا

الجهة المعلقة: ادارة تعليم البنات بالرس.

اسم المناقصة: وصفها: تعلن ادارة تعليم البنات بالرس عن نظافة مباني مدارس البنات الحكومية بالرس وتواينها لمدة ثلاث سنوات

جهة التقديم: قسم المناقصات

آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام ١٤٠٥/١٠/١٥

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/١٨ - الساعة ١١ صباحا

ملاحظات: على المقاول تقديم ضمان بنكي يوافق ٨١ من قيمة العطاء.

٢ - شهادة تصنيف في مجال العمل

٣ - صورة من السجل التجاري

٤ - صورة الاشتراك بالقرعة التجارية

٥ - صورة من شهادة تسديد الدخل والزكاة ..

## إعلان عن مناقصة

نظافة مدارس منطقة الدوادمي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ لمدة ثلاث سنوات

الجهة المعلقة: ادارة التعليم بالدوادمي

اسم المناقصة: نظافة مدارس منطقة الدوادمي

رقم المناقصة: ١٦  
قيمة المناقصة: مجانا

آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/١٠/٢٦

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

ملاحظات: الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة ..



مشكلة لها عدة أوجه

مكتباتنا تفتقر الى التعامل العلمي..

المكتبة الخاصة للخلوة مع النفس

اجرى الحوار عبدالرحمن ادريس - تصوير احمد قيزان



قراءة في مكتبة الدكتور عبدالله الخزامي

□□ قضيت مع المكتبة والكاتب بدات منذ الطفولة فهو لم يبدأ كما هو حال أطفالنا اليوم... قراءة القصص الملونة لأخوة الطابعة بدأ وكان عمره ١٠ سنوات متحمدا زملاء الدراسة الابتدائية في قراءة كتب اللغة الانجليزية لابي الفرج الاصفهاني وكما يقول بدأ بما يبدأ به الكبار وانتهى - اليوم - الى ما يبدأ به الصغار... هذه النظرة الى عطاء الكتب لها معنى خاص لديه بتفسير النقاد المتكمن ونظرة علق له هذه الميول للقراءة... □ الإبداع في جميع نماذج الادب والفنون هو قضية... حتى وان كان هذا الإبداع سببا في تحيزه للشعر الحر أو الحديث... الدكتور عبدالله محمد الخزامي في هذه المحادثة الأدبية الشيقة خلال زيارة الجزيرة لمكتبة الخاصة التي تعتبر نافذة جديدة الى حقائق كثيرة جاءت في اجابته صريحة وواضحة... تبحث بل وتوسيع ضد كل التيارات التي تحاول ابعادنا عن لغتنا العربية عبر الاساليب التي قللت الى ذلك - وهي لغة وأبضا الطريق الصحيح للخروج من أزمة أخرى نعيشها ولا نراها تلك التي تختفي في مكر وتلفها المليات من أجل ابعادنا أيضا عن الكتب والقراءة... - الدكتور عبدالله محمد الخزامي يلق على رأس الحركة النقدية الأدبية في المملكة، وهو يشغل معها أهمية كبرى بلوكة الثقافة التي يشهدها أديبا الحل خاصة، والعربي عامة... بما يمثل توازينا تقديما مع الحركة الإبداعية نحو الابن الحديث... -ويعد كتابه الآخر -«الخطبة والكلمة» - من البنيوية الى الشرح، قراءة نقدية لنموذج انساني معاصر، احدى العلامات البارزة في جديده الانطلاقة النقدية يمكن... حيث اتبع في هذا الكتاب تطبيق أحدث المناهج النقدية في العالم وتطبيقها على عمل ادبي عربي لاستكشاف جوانبه الإبداعية في محاولة لتواصل الفكر الانساني وتلجج الأفكار بنحى عن محدودية التفكير وأحداث التجاوز المطلوب... ومع الدكتور الخزامي داخل مكتبته الخاصة... يبدأ الحديث قائلا:

\*\*\* على الرغم من كونها قضية مسلكية.. اللغة العربية اليوم علم تخصص..

الى ما يبدأ به الصغار... بدأت بها في مثل منهم؟ لا اعتد... فلا يمكن ان اتخط ابنتي تقرا كتاب الاغاني وعصا عشرين سنوات الآن... فهي تقرا بالانجليزية كتب الاطفال وارجو ان يكون في كتب العربية -للأطفال- كما هو في الانجليزية من الكتب التي تحتوي على الحكايات والقصص التي تغذي الفيل وتعمل على تنبيه وايضا تنمي الجانب الاخلاقي... فالأخلاق لدى الأطفال تنمي الحبة القس والتفكير... ولا أرى صعوبة الآن في تربية الطفل لوع من القراءة يتقن مع سنهم والنمو الطبيعي للقراءة.

الكتاب والمكتبة في الخارج... سنوات فراستك في الخارج في عاتك... علا لقل الفراغ والفرح بقضائه الوقت في المكتبات... الشعر بالبحر لم يحدث، فالعصر ليس مصر الوردية اي انه من السهولة ان يتدحج الانسان مع الحياة في اي بقعة من بقاع الأرض... والغربة في نظري هي التي تكون داخل النفس وليست خارجا... أما اهتمامي بالقراءة كان لسببين، سبب ضروري وهو لتجاوز ابعائي، والسبب الآخر ان القراءة أصبحت وسيلة في شتي يشبه الضرورة الميائية، والقراءة عني أصبحت جزءا من تكويني النفسي، والعقلي فاستدلت حياتي هي عندما اقرأ... وعندما يشق صديري وانتاز او امر بارزة نفسي او عاطفية اتناول الكتاب فأنس كل شيء...

الترجمة.. مطوية اليوم... الكتب المترجمة لم تقيد القاري ام تفتتق مستواه... وهل لغت في ترجمة ما كتبت؟... الترجمة اعتقد انها ضرورية اكيدة جدا... يجب علينا ان ننشئ في ترجمة العلوم الدينية الى اللغة العربية، بأسلوب قوي وقدر على استيعاب التجربة الإنسانية، فالترجمة ليس في لغتنا بل في تفكيرنا... الترجمة اعتقد انها ضرورية اكيدة جدا... يجب علينا ان ننشئ في ترجمة العلوم الدينية الى اللغة العربية، بأسلوب قوي وقدر على استيعاب التجربة الإنسانية، فالترجمة ليس في لغتنا بل في تفكيرنا... الترجمة اعتقد انها ضرورية اكيدة جدا... يجب علينا ان ننشئ في ترجمة العلوم الدينية الى اللغة العربية، بأسلوب قوي وقدر على استيعاب التجربة الإنسانية، فالترجمة ليس في لغتنا بل في تفكيرنا...

التأثير هو الجيد دون اللجوء الى متاعل المعرفة الأساسية... متى بدأ الدكتور عبدالله في تكوين مكتبته الخاصة وما هو أول الكتب التي قرأها؟... بدأت في القراءة مرة في عيد ميلاد... كان عمري ١٠ سنوات، وأول كتاب قرأته في ذلك السن هو الاغاني لابي الفرج الاصفهاني... آخر كتاب قرأته... هو كتاب في التراكيب النحوية اللغوية... اديري الى اقرائه حاليا... كتاب الاغاني... ما الذي يدعك الى قراءته؟... لا أستطيع ان اتذكر ما هو السبب... هذا شيء غريب في حياتي... ولكن لا أدري ما الذي دفعني اليه، وكنت في المرحلة الابتدائية حيث كانت فترة صيف وفراغ رهيب في حياتي آنذاك بعد انتهاء الشيخ من زيارته الدراسة بدأ في قراءته... جعلتني اقرأ نفس الكتب بأسعاره من المكتبة العامة في عترة التي تبرع بها لدنية عترة الشيخ عبدالله السليمان -رحمه الله- وكانت تعبر الكتاب، فهذا عمل تقتضيهم في شخصيا في تلك المرحلة والآخرين فقد كانت هذه المكتبة طريقا نحو اسباب التفتة...

ثم طورت طريقة قرائتي لهذا الكتاب... هومن الكتب التي دفعتي للقراءة لما به من أخبار طريقة وتفسير وحكايات كانت مثيرة لطل صغيري في ذلك الوقت... وبعد الاغاني، في اي انواع الكتب التي قرأتها؟... قرأت الاغاني كما قلت في العاشرة من عمره... فحل تعقدت ان عملية الاستيعاب لخل هذا الكتاب مكنته في مثل هذه السن؟... لا اعتد ان الاستيعاب بالدرجة الثانية يمكن ان يحدث لمعلية لطل في العاشرة من عمره... هذا الكتاب، والفهم يكون للبعض على مستوى الطلية، وإعادة القراءة له بعد ذلك انتصت في أشياء كثيرة...

هل تعقد ان بالقراءة ان يقرأ الانسان كتابا معينا أكثر من مرة؟... بالطبع... بل ويجب... كتاب مثل كيلة ومدة مثلا قرأت وانا لطل لحد التساية وبعد قراءة اخرى اليوم اجد فيه معاني وحكايات وأبعادا فلسفية أخرى لا تقتصر على كونها أسلوا فكاهيا وحكايات طرية... وهكذا... هل تعصم الاطفال بقراءة مثل هذه الكتب... اذن... او ان يقرأوا كل ما يقع تحت ايديهم؟... جانا اليوم اعتد ان الاطفال لا يقرأوا قراة كتب الاطفال، وهذا التخصص حاليا متور والذي لم يكن كذلك في السابق... كنت اتمنى ان اقرأ في السابق الفلية بابة ولكني بدأت قراءتها بما يبدأ به الكبار وربما انتهت طريقا نحو اسباب التفتة...

العلمي وهو أيضا ما جعل اللغة العربية محاصرة، وأصبحت مجرد تخصص في قسم من الأقسام... بحيث ان الأقسام العلمية لا يتصقروا في اللغة العربية ولا يعينهم كذلك أجادة النطق بها... وكان اللغة العربية مجرد علم تخصص معرفته تقتصر على الطلاب المتخصصين في قسم اللغة العربية فقط... سيمتلكها هذه اللغة والتي وضعا الله ذلك من التخصص المعرفية ان الفريزق عندما بدأ في كتابة الشعر وجد المأخذ من أبيه وهو صديق لدى ابن أبي طالب رضي الله عنه، فلما استمع على ان شعره قل ان في شعره خفا ونسجه بأن يقرأ كتاب الله... القرآن... فالفرزق وهو صديق التزم بهذه القصيدة، فيقال انه قد (ربط) نفسه، ولم يكف قديمه الا بعد ان حفظ القرآن كله، وتوصل شعره الى ان أصبح من اقوى الشعراء في اللغة العربية، حتى ان بعض اللاداني في اللغة وضعف مستواهم التصبري والتفلسفي، أيضا صنعت لديهم القيمة الصوتية اللغة...

كيف يكون الضبط الصوتي في اللغة؟... لا يتقن بصوتيات خاطئة ولا يرى في ذلك عيبا... بينما هو عيب، لانه بمجرد اي تعبير صوتي في اللغة يتقلنا من لغة الى لغة أخرى... ولكن مع هذا أصبحنا لا نرى في اللحن عيبا ولا نرى في التعبير الصوتي عيبا، مع انه عيب حقيقي... فلما أعادنا المعاملة واحسنا ان هذا عيب فسوف نسمى الى اصلاحه، ويجب ان ندرب انفسنا الآن على ان السبب اللغوي هو العيب في القيمة المعرفية والحضرية والوجدانية للانسان الذي يرتكب هذا العيب، فإذا عيب، فنعقد ذلك ضمن الخطوة الأولى لاصلاح هذا العيب في مجال اللغة العربية... كما ان اهم ما في اللغة العربية هو الجانب الاعرابي النحوي، وكيف يستطيع الدارس ان يتقن هذا بحيث ان يلتزم به، لان اللغة عبارة عن ميقات بين شخص وآخر، فالألفاظ في يده هذا الميقات تجعل الطرف الآخر لا يفهم حركة الاعراب او لا تتقن بها، فجعل الآخر لا يفهمونا... فنفسد الغاية من اللغة، لان الغاية من اللغة الاعلام، وهي الوظيفة الأولى لها...

فمن تلعب بالوظيفة الأولى لغة عندما نعمل الاعراب... ولكي لا يحدث هذا يجب التركيز على هذا الجانب... القرآن... اعجاز اللغة... أيضا في موضوع اللغة... ومعتقدنا هذه الأيام في هذه الناحية... هل يمكن القول بان الاكل من قراءة القرآن عملية مساعدة للجيل على هذا النوع من الصحف حيث...

سبيل المثال لا نستطيع ان نترك هذا الشرع يشو سيطرة او يسبح دون ان يسبق ذلك عملية تعليم وتدريب للتأهيل... طريقة المفروسة؟... لم اتكن حتى الآن من فهرستها وفي مخيلتي أفكار كثيرة للفهرسة التي ساتمها، بناء على الموضوعات ومن التخصصات لان اجاني تقوم على مجالات تخصص معينة وبالتالي توزيع الكتب الى التخصصات لتسهيل مهمة القارئ على الكتب... قراوات بالعربية ما غيرها... القراءة تعتمد على ما أجريه من اجل او متابع، ففي فترة من الفترات اثناء اعدادي مثلا كتابت عن حمزة شحاته - رحمه الله - كانت معظم قراواتي بالانجليزية لان المدة ان الجدا النظري والتفكير النقدي التي اريد تطبيقها على ان يطلع السبب تجد ان الذهاب الى المكتبة مجرد تخريج... لانه كان ينظر اليها كإداة وإحتياج وقتي وأيضا قضية اجبارية...

وهنا المشكلة قائمة من التلميح... وان الارواح الذاتية غير مجرد... لا لدى النسبة الا من الطرية... التفتيح على القراءة يبدأ في هذه الحالة كما ذكرت في مرحلة مبكرة، مثلا لو تم تخصيص حصص للقراءة... هذا النظام كان شتيا قديما في مدارس المعارف ولكن اعتد انه ممكن العودة اليه لان القراءة الحرة، واتبع المناقشة بعدها تكن من اسلوب امل في التعامل مع الكتب...

اللغة العربية والجهل بها... ضعف الطلبة في اللغة العربية... ما هي الاسباب؟... الحقيقة ان ذلك موجود على مستوى العالم العربي واعتد ان من اخطر الاسباب المؤدية الى هذا الضعف هو في الاتجاه السائد اليوم الى شمولية التعليم، وشمولية المعرفة... فقد بدأ الاتجاه التربوي الحديث للاسف والاسف انه رغم ذلك لا يقيم هذا التعامل مع المكتبة الجامعية على مبدأ الاحترام فخلط العيب قائمة، وانتهاج حرية الكتب كذلك... فكذلك اذا اخذنا بهذا المكتبة المدرسية وان التوجيه اصلا يبدأ من المرحلة الابتدائية لكي توجه الباطن الصغير او النثر للقراءة... فكل تأكيد يجب ان تكون القراة الأولى موجهة... لان الامر يحتاج الى تقرير نوعية الكتب التي تسلم لمن معينة، ولغة من البشر معينة لها خاصة وان لنا امتنااتنا الدينية والوطنية والسياسية والاجتماعية وبالتالي تتحدد نوعية الكتب التي تتسبب في ما يجب ان تشأ عليه... بعد ذلك تكون مرحلة التفتيح بحيث يستطيع هذا النثر التفتيح بين المبد والشاعر... اما في البداية اي لا يد من التدريس كما يتم التدريس على اي شيء آخر في الحياة وعمل...

لا أستطيع ان احصيا ولكنها بالتدريج في حجب الفين الى ثلاثة آلاف كتاب... طريقة المفروسة؟... لم اتكن حتى الآن من فهرستها وفي مخيلتي أفكار كثيرة للفهرسة التي ساتمها، بناء على الموضوعات ومن التخصصات لان اجاني تقوم على مجالات تخصص معينة وبالتالي توزيع الكتب الى التخصصات لتسهيل مهمة القارئ على الكتب... قراوات بالعربية ما غيرها... القراءة تعتمد على ما أجريه من اجل او متابع، ففي فترة من الفترات اثناء اعدادي مثلا كتابت عن حمزة شحاته - رحمه الله - كانت معظم قراواتي بالانجليزية لان المدة ان الجدا النظري والتفكير النقدي التي اريد تطبيقها على ان يطلع السبب تجد ان الذهاب الى المكتبة مجرد تخريج... لانه كان ينظر اليها كإداة وإحتياج وقتي وأيضا قضية اجبارية...

تتعلم مع المكتبة... تعود الى مكتبة المدرسة كيف تطلعتنا بمكتبة الجامعة... طلب الجامعة قد يضطر الى التعامل مع مكتبة الجامعة بطريقة افضل مثلا من تعامل طالب الثانوية او المراحل الأولية الأخرى، لان طلب الثانوية لا يجد نفسه مضطرا الى ان يعمل النثر للمحد في المكتبة لان دراسته لا تعتمد على الاجابات المباشرة التي ترتكز على مصادر ومراجع لا يبدأها الا في المكتبة... فالسبب في الجامعة اذ هو الاضطرار فقط والاسف انه رغم ذلك لا يقيم هذا التعامل مع المكتبة الجامعية على مبدأ الاحترام فخلط العيب قائمة، وانتهاج حرية الكتب كذلك... فكذلك اذا اخذنا بهذا المكتبة المدرسية وان التوجيه اصلا يبدأ من المرحلة الابتدائية لكي توجه الباطن الصغير او النثر للقراءة... فكل تأكيد يجب ان تكون القراة الأولى موجهة... لان الامر يحتاج الى تقرير نوعية الكتب التي تسلم لمن معينة، ولغة من البشر معينة لها خاصة وان لنا امتنااتنا الدينية والوطنية والسياسية والاجتماعية وبالتالي تتحدد نوعية الكتب التي تتسبب في ما يجب ان تشأ عليه... بعد ذلك تكون مرحلة التفتيح بحيث يستطيع هذا النثر التفتيح بين المبد والشاعر... اما في البداية اي لا يد من التدريس كما يتم التدريس على اي شيء آخر في الحياة وعمل...

المعرفة والاطلاع سوى القراءة... ولكن على المدى البعيد له اضرار كبيرة تؤدي الى كبح هذه المعرفة سطحية وقناعتي في ذلك من حصل على شيء بسهولة سيقلده بسهولة، فالتقاة التي تأتي سهلة عن طريق الوسائل السريعة والبصرية لا تثبت في الوجدان لدى القارئ على عكس استقاء المعرفة عن طريق القراءة التي تتجذر وتتصق في النفس وتعود الى الثقافة والوعي والادراك... ومن الضروري جدا التنبيه الى الخطورة التي تهدد ثقافة مجتمعنا، ثقافة المستقبل، بحيث نحاول ان ندرب النش على القراءة لان نصل الى ان يكون الكتاب مقرونا ككتاب وأساس لدى الجميع... ثم تأتي الاختلاجات التي يجب ان يتم التدرب عليها في التعامل مع الكتاب... فكما هناك اختلافات بين انسان وانسان، واختلافات بين الانسان والشيء، سواء كان كتابا او غير ذلك، فمجرد وصول معينة فها اذا كان الاحترام هو القاعدة بين الانسان والشيء الذي يتعامل مع قيمة هذا الشيء ستعود وتكر... واذا ما احترم القاري الكتب وقدر قرائتها سيمسى الى انتكاسة واختياره بطريقة مقيمة ثم سيمسى الى الاستفادة منه قدر الاكبر والتعامل معه بجدية... والخطورة تلك التفتيح الكساسة في ان الكتاب قلل للفرغ، وفي هذه الحالة عندما نتاح فرص أخرى لقلل الفراغ - اسول - يتم اللجوء اليها...

اعتقد ان عدم توفر ذلك في مكتباتنا يمكن في الاسلوب المنهج في التعامل مع المكتبة من عدم احترام قواعد التصرف... وأيضا ان اسما المكتبة تظل مجرد اسماء مدونة في الفهارس وكذلك عدم وجود الكتب الجديدة ومن هنا يضطر الانسان ان يفكر في انشاء مكتبة خاصة... مشكلة تواجه المكتبات العامة... الان كيفة معالجة وضع مكتباتنا العامة كيف يبراهم الدكتور عبدالله طلال انه الفرض وجودها كعائلة بين القاري والكتبة... بمعنى من اين تبدأ المعالجة في اجل ايدي صديقة التواصل مع الكتاب مستمرة... اعتقد انها مشكلة ولها عدة اوجه... تلحظ مثلا في الشارع تصروف السائق الذي يقترن ان الشارع ملك له وهذا يطبق على المكتبة نعمتا ياتي ادهم الى مكتبة على لا يكثر بالآخرين على الاطلاق ويؤيد لنفسه داخل المكتبة ما يمكنه من النطل... وكذلك اسفل هذه الامور والتصرفات والفرضية التي ليست هي فقط صديقة بلالة الانسان مع الكتاب، فاعتد انها علاقة الانسان بالآخرين عموما... والاسف الشديد اننا في الرغم من حث شريعتنا الاسلامية على قواعد التعامل اخلاقيات الاسلام وكيفية التعامل مع المجتمع تتحكم بها تعاملات فردية... والمقارنة وجدت ان بالقرب تعاملنا على اسس ان المجتمع بناء واحد، والموقف القاري يلقى بمقدار تفتيح على الآخرين امل لدينا فان الوضع يتحدد بمقدار المسحة الشخصية عند بعض الناس وهذا ما يجعل مكتباتنا مهددة القيمة ابعائا... وهي ايضا صفة منكمسة عن موقف الفرد من الجماعة عموما... فلما تسوق للفرد من الجماعة وتضمن موقفه من الفرد في الشارع وهكذا تعامله مع المكتبة ومن يقرأ داخلها ويحقه العلمي للفرضي في اليوم ويؤمن ذلك على الموقف عند الدخول الى المسجد حسب ما جاء في احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم من الادب والمروسة... وامر مكتبة لا تقيم بالاسلم ان يعلها... هذه المكتبة ليست في المكتبة فقط اذن... وهي مشكلة عامة في موقف الفرد من الجماعة...

اهمال القراءة... جانب بدايات العلاقة بالمكتبة متى تبدأ... كسابو يشجع على صليبة ايدي قاعدة القبل على القراءة من وجهة شخرك، كيف تكون... اعتد ان ذلك مهم جدا في الفترة الحالية لفضل الاجيال الحديثة كانت تتدحج على القراءة بمكر الضرورة فلم تكن هناك وسائل...

التدريب على السباحة وقيادة السيارة يقابله ضرورة تدريب على القراءة



دور المرأة في الادب... وعطاء المرأة... سواء في الادب او الفن ما هو ذلك فيه؟... المرأة بكل تأكيد بدأت الآن تدخل مجال الكتابة الادبية دخلا قويا جدا... وستظهر في السنوات القادمة نماذج اديبة للسرارة السبعية بشكل متقوى في صناعة الادب الحديث من الشعر والنصة... نحن كمعرب مقفولون في الشعر عبر التاريخ... فإسلا يختلف ذلك عن بقية انواع الادب كالقصص مثلا... عادة في الادب نحن لا ننظر للنصبة على اسس انها تتفق من عدمه، فهي في الغالب نظرة تقال على التنين... والنسبة للتنين تقال الحاضرة العربية تنبش في ان الجانب اللغوي فيها... جانب قوي جدا فهو جانب ابداعي ورفيع المستوى، خاصة الناصر العربي من الحضارة الاسلامية فابداهم العربي من الحضارة الاسلامية يمثل قوة ابداعية لغوية... بينما الناصر الاخرى في الحضارة الاسلامية - في العربية - قد يكون ابداعها في اشياء اخرى، مثلا نجد ان بناء السجاد والقرن المصنوع، وفي فارس الفن القصصي كالشعرنا وغيره... اما العربية ارمسن صلاها عربيا في الحضارة الاسلامية فابداهم بالعربية الأولى لغوي...





## حلقة خاصة عن رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان



□ رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان  
كتب: سعد المصباح

تحدثت إلى الصفحة الزميل المذيع جاسم العثمان حيث أضاف أن البرنامج سوف يقوم باستضافة اثنين من الفنانين المعروفين حيث سيتم اختيار احدهم من فنانين منطقة الخليج العربي وذلك للترويج عن المشاهدين والحضور. الذين سوف يكون لهم الشرف بالتواجد في قاعة المركز الاعلامي بالرياض.. كما قال انه سوف يكون من بين الحضور رائد الفضاء الاحتياطي عبدالمحسن البسام. مع توجيه الدعوة الى اقارب الراشدين الأمير سلطان بن سلمان ورائد الفضاء العربي المسلم وزميله الاحتياطي الراحل عبدالمحسن البسام.. كما انه سوف يتم توجيه الدعوة الى رجال الاعلام والمهتمين من رجال العلم والباحثين المختصين في مجال البحث العلمي.. هذا وقد تم تحديد موعد تسجيل هذه الحلقة الخاصة عن رحلة رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في الأيام الأولى من وصوله الى أرض الوطن الحبيب سالماً معافاً.

□ جاسم العثمان

يستعد المذيع التاج جاسم العثمان خلال هذه الأيام للقيام بأعداد وتقديم برنامج خاص عن رحلة رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز والذي حقق الانجاز العظيم بصعوده للفضاء كأول رائد عربي مسلم.. وقد تم اعداد لهذه الحلقة الخاصة التي تحمل عرض جانب من حياة سمو الأمير سلطان.. ثقافياً.. علمياً.. اجتماعياً.. كما سيتم في هذه الحلقة عرض صور فوتوغرافية عن حياته ونشاطاته التي بذلها من بداية الرحلة وحتى نهايتها.. كما سيتم عرض صور خاصة عندما كان يتحدث الى عدد من اقرابه واصدقائه.. وكيفية اختياره لهذه المهمة الجليلة وانجازها على أكمل وجه.. كما سيكون للجمهور دور في توجيه استفتاء لسمو الأمير رائد الفضاء العربي المسلم.. مع اعطاء المشاهدين فرصة لتوجيه استفتاء عبر جهاز الهاتف.. ليرد عليها رائد الفضاء الأول هاتفياً.. هذا وقد

## نسريرن تقول: ارفض ان أكون فنانة تطل برأسها من الثلاجة لا أريد ان أكون امرأة من زجاج تستهلكها الشاشة كل ليلة الله خلقتني هكذا وبقيت هكذا ولا أقبل ان أكون دمية امام الكاميرا

لست معقدة تجاه الجامعات باي حال من الأحوال.. لكنني لا أؤمن كثيراً بالشهادات المعلقة أو المعلقة.. فهناك وسائل كثيرة كي تكشف الجوانب البراقة في شخصياتنا..

□ الملاحظ أنك معلقة في أعمالك..

□ لا..

□ أنا في مفهوم مختلف للعمل الفني.. لا أريد ان أكون فنانة من الأوراق النقدية التي ترمي في أحد البنوك.. أريد ان أكون فنانة وان تكون أسنان.. ولكن مع الأسف الشديد لقد أصبح للعمل الفني إيقاع فلكلوري خاص.. للكثيرين والكثيرات مستعدون للاشتراك في أي عمل مقابل المال.. عندما يصبح المال هو الهدف تموت الموهبة ويختل الإنسان الى ريبوت (رجل آلي).

□ راس من الثلاجة

□ لكن الزمن يعضني..

□ أفضل ان أقدم أعمالاً قليلة وبأجعة.. على ان أكون مكررة وفاشلة..

□ أنا بعض الاسماء اللامعة في اسماء مؤقته.. وفي أحيان كثيرة أرى بعض الممثلات امتداداً للاعلان.. بساذ تلتفت المعلقة التي تستهلك نفسها عن قاعة الاعلان التي تقدم مستقديداً من التلغ أو نوعاً جديداً من مبيدات الحشرات.

□ ارفض ان أكون فنانة تطل برأسها من الثلاجة.. أريد.. ان أكون فنانة تضع رأسها بين الناس.

□ ماذا قدمت حتى الآن..؟

□ ثلاثة أفلام سينمائية.. اربعين

ثقافياً..

□ هل هناك من دور معين تفكرين به..؟

□ أجل.. انه دوري في مسلسل (فرصة العمر) التلفزيوني عبر هذا المسلسل كان لقائي الكبير مع الجمهور الذي استقبلني على أنني وجه جديد وواعد.. والحقيقة ان (فرصة العمر) كان فرصة العمر لأكثر من وجه تمكن من اختراق الضباب: حسن عابدين.. محمد صبحي.. سامي فهمي.. محسن محي الدين.. وانعام سالوسة.

□ قبل (فرصة العمر) كنت تجر في الطريق الطويل.. ويحده بدأت خطواتي في المسيرة الفنية.

□ هل يمكنك ان تعرف على هذه الخطوات..؟

□ اعترف هنا بان عملي مع المخرج محمد فاضل اعطاني الكثير.. معاً قدمت أكثر من عمل جيد مثل: (نجم الموسم) و(رمضان والتاس) و(طائر الاحلام) و(صيام صيام) وأخيراً (ابو العلاء البشري) الذي لم يعرض حتى الآن.

□ لكن أهم خطواتي كانت في (المشربة) و(ابواب المدينة) و(عابر سبيل) و(المرأة الجوهرة) وأخيراً (الشهد والدموع).

□ التلفزيون أخذ الكثير من وقتك.. فعلاً عن المسرح..؟

□ المسرح هو مركز الاختيار.. انه الطريق الأقرب الى الجمهور.. وفي نظري فعندما يصطف جمهور المسرح

نسريرن التي بدلت صغيرة.. وصغيرة جداً.. في التلفزيون ظلت تكبر حتى أصبح وجهها يمثل الشاشة.. لكنني أملك مفهومًا خاصاً للقاء الفني.. فلما لا أريد ان أكون امرأة من زجاج تستهلكها الشاشة كل ليلة.. كما تفعل بالآخرين.

□ هذه البراعة الفنية لا تزال موجودة على وجهك.. أين هي الأيام..؟

□ الأيام موجودة في قلبي.. انها تمشي في دمي.. لكنني من الحسوية بحيث استهلك الأيام ولا أسمح لها باستهلاك.

□ ربما كان لحياتي الفنية المبكرة أثر في تشكيل شخصيتي.. وربما في تشكيل وجهي.. فالفنان الحقيقي هو الذي يعيش الآخر ويمشي الآخر فيه.. فقد كان مفروضاً بي ومنذ ان كنت طفلة في برامج الأطفال ان اتألف الآخرين وجههم.. وكان قصر الطرق الى ذلك ان أكون أنا.. الآخرين.

□ ومع ذلك.. فانت تعيشين وحيدة..؟

□ أنا لا أعيش وحيدة.. فإني سعي.. وهي الآن.. والى الأبد.. تشكل محور حياتي التي أستطيع ان أصفها بالاستثنائية.

الحلقة الملوثة

□ منذ الطفولة وانت على الشاشة.. الا يعني هذا الغاء للطفلة.. واستطراداً للمراهقة..؟

□ الحقيقة أنني عشت في بيت.. الأب فيه يعلم.. والأم فيه تعلم.. وكان علي وأنا الرقعة الثلاث بين أربعة أشقاء ان أحلم أيضاً.. وهذا ما أعطاني طوقاً طامعاً خاصاً.. كما أعطاني عندما كبرت رؤية غير تقليدية للأمر.

□ لقد كان أبي يمتلك موهبة الخط الجميل.. ولم يكن الخط مجرد هندسة أو زخرفة.. بل كان نوعاً من الحالة النفسية.. الحضارية.. بالنسبة له.. أما أمي فكانت تهوى الرسم بالزيت.. وفي إحدى اللحظات الملوثة.. لا أدري ما اذا كانت لحظة ملامة أم قلقة..؟

□ أين وصلت الآن..؟

□ لم أصل بعد الى أي نقطة.. فانا لا أزال في بداية البداية.. اتوق الى الشهرة دون شك.. لكنني اعرف ان الوصول الى القمة يتطلب جهوداً وصداقة مع نفسي في كل الأدوار التي أقوم بها.. كما.. اسمي الى تطوير نفسي باستمرار.. فانا لم أكمل دراستي العليا.. ولهذا السبب أحاول ان أعرض عن مشاكلي هذه بالقرعة المركزة.. واعتقد ان الماطلة يمكن ان تجعل في الشخصية أكثر بكثير مما تعطيه الشهادة الجامعية التي تعلقها الحائط.. كما لو انها شهادة وفاة



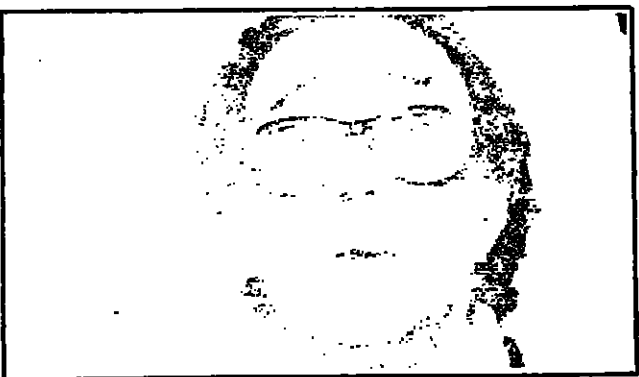
معجبة بالسينما لكنني أخاف من النصوص الرديئة !!

لقد كان أبي يمتلك موهبة الخط الجميل.. ولم يكن الخط مجرد هندسة أو زخرفة.. بل كان نوعاً من الحالة النفسية.. الحضارية.. بالنسبة له.. أما أمي فكانت تهوى الرسم بالزيت.. وفي إحدى اللحظات الملوثة.. لا أدري ما اذا كانت لحظة ملامة أم قلقة..؟

□ أين وصلت الآن..؟

□ لم أصل بعد الى أي نقطة.. فانا لا أزال في بداية البداية.. اتوق الى الشهرة دون شك.. لكنني اعرف ان الوصول الى القمة يتطلب جهوداً وصداقة مع نفسي في كل الأدوار التي أقوم بها.. كما.. اسمي الى تطوير نفسي باستمرار.. فانا لم أكمل دراستي العليا.. ولهذا السبب أحاول ان أعرض عن مشاكلي هذه بالقرعة المركزة.. واعتقد ان الماطلة يمكن ان تجعل في الشخصية أكثر بكثير مما تعطيه الشهادة الجامعية التي تعلقها الحائط.. كما لو انها شهادة وفاة

## الطبيعية تدخل الاستديو



□ الفنانة نسريرن السعدي



□ رضوان خليل



□ صفوان البهلوان

يلعبه الفنان رشيد عساف مع الفنان سليم كلاس وهيفاء واصف وزياد سعد مع نذير سرحان والفنانة الشابة فاديا خطاب.. مع هذا الكاست الفني مسلسل الجديد «الطبيعة» ويتألف من ست عشرة حلقة وهذا المسلسل هو أطول عمل فني ينتجه التلفزيون العربي السوري حتى الآن التكاليف للتصوير زهير براق اعده تلفزيون سوريا بمراسل الطيبة سوسن والفنان رضوان عثلي في دور فكتور عدنان.. مع الفنانة رفاة سليمان وتيسير السعدي مع الفنان الشاب عباس التوري ودور المخرج التلفزيوني سليم صقر.

في استديوهات التلفزيون العربي السوري بدأ المخرج محمد فردوس اتاسي بتصوير مسلسل الجديد «الطبيعة» ويتألف من ست عشرة حلقة وهذا المسلسل هو أطول عمل فني ينتجه التلفزيون العربي السوري حتى الآن التكاليف للتصوير زهير براق اعده تلفزيون سوريا بمراسل الطيبة سوسن والفنان رضوان عثلي في دور فكتور عدنان.. مع الفنانة رفاة سليمان وتيسير السعدي مع الفنان الشاب عباس التوري ودور المخرج التلفزيوني سليم صقر.

## فرج الله يبحث عن الفرج



□ سعد خضر

الفنان المخضرم سعد خضر كان من الفنانين الأوائل الذين اتجهوا الى مؤسسات الانتاج منفرداً لوجهه.. ويعيدنا عن زملائه الفنانين ليقوم بتجسيد أدوار البطولة في أعماله التي أنتجها لحسابه الخاص.. ولم تر النور الى الآن!! وفي الأونة الأخيرة اتجه سعد خضر الى انشاء مؤسسة تدعى «فرج الله» ليقوم بتسويق أعماله بنفسه عن طريق مؤسسته الجديدة

وطن.. للكاشفي محمد بخيت و«الخطي» لعلي عبد القويم وأغنية نوبية عاطفية من كلماتي والحاني «كرد دولاتي توتاه» اتمنى ان تتألف أعجاب الجمهور.

□ كيف بدأت علاقتك مع الغناء..؟

□ في وقت مبكر جداً.. في طفولتي.. كنت في حوالي الخامسة من عمري وأخاف ان للمناخ العائلي أثراً في ذلك ويقال ان والدتي كانت صوتها جميلاً جداً.

□ ماذا ترى في حال الأغنية العالمية الآن..؟

□ أنا متأثر بالموسيقى الكلاسيكية وما زلت متأثراً بها الى اليوم.

□ فيلم نند انتباهك وتفضله..؟

□ «ثرثرة فوق النيل» لتجيب محفوظ.

□ هل يؤثر الفنان في المجتمع أم العكس صحيح..؟

□ الفنان يتأثر بما يدور في المجتمع ويعبر عنه ولكنه قد يمد المجتمع بمعلومات ثقافية تؤثر فيه أيضاً.

□ ماذا ستحملة الى السودان بعد غيابك الطويل عنه..؟

□ وطني هو همي الجميل العظيم الساحر.. الذي ألق أمام شعوب الأرض معلناً انتمائي اليه.. سأحلم اليه ما أحمله الى جميع الشعوب الفن فهو الوحيد الذي ثبت حتى اليوم.. انه جامع الشعوب وداعيتها الى السلام.. سأحمل الى جمهوري وشعبي أجمل غنائي.. سيكون غنائي متوجاً بحبي الكبير لهذا الشعب.

□ كيف ترسم السودان..؟

□ أرسمه وطن كلمة.. وحرية وسلام وغناء.

عبد يوسف صالح

## لقاء سريع مع الفنان وردي

## أعطني نصاً جيداً أعطك ألف «جميلة» ومستحيلة..!!



فنان مبدع أثبت قدرته بصوته الشجي الجميل على الدرب وبرع وصار عازف (عود) و(طنبور) يشار له بالبنان بصراحة وصدق.. في هذا اللقاء يتحدث الفنان المبدع الموسيقار للمحن الأستاذ محمد عثمان حسن وردي..

□ الفنان وردي فنان موهب ونجاح ولكنه يقدم عدداً قليلاً من الاغاني في السنة؟ فماذا تقول..؟

□ من الأفضل تقديم عدد قليل من الاغاني فيها التجديد في الكلمة واللحن وذلك خير من تقديم الكثير (الفاضي) وأنتي أقدم في كل سنة ثلاث اغان او اربعا فقط.. واكتفي بتقديم القليل الجديد والجيد..!!

□ أغنية (جميلة) ومستحيلة) كانت قفزة في الاغنية السودانية لحناً وأداءً حتى قال البعض انها لن تتكرر من وردي فهل من..؟

□ جديد لديك ما يعكس هذا القول..؟

□ ليس هناك لحن اسمه «لن تتكرر» هناك البحث الدائم عن جملة جديدة عن لازمة متطورة.. اعطني نصاً جيداً أعطك ألف «جميلة» ومستحيلة..!!

□ ما مدى تعاونك مع المطربين الناشئين..؟

□ أي مطرب ناشئ.. يحلب مني نصيحة أسديها له وأنا على استعداد لأن أتمارن مع أي مطرب ناشئ بنص جيد..!! وقد ساعدت الفنان الناشئ مكي البغدادي وايضاً الفنان مصطفى سيد احمد وغيرهما كثيرين.

□ الجديد لديك ما هو؟ وما هي آخر اخبارك ونشاطك..؟

□ لدى الكثير.. وهناك الحان لي وهي مجموعة من الاغاني الوطنية.. والاغاني العاطفية الوطنية هي.. «الحدايدي مدادي» و«يا شعباً تسمي يا هذا» الهامم للشاعر محبوب محمد شريف و«يا

## واحة الشعر

اتلبي من مجموعة قصائد بحث بها الصديق علي القاسمي لاختارت هذه المشاركة والتي أجريتها لها تعديلاً لتيسر ملازمة للنشر ويتضمن ان يعدها الصديق علي (ميادة) من فنون.. وان يتخذ منها تعريفاً لكثافة الكلمة الشعرية:

مها اتلبي  
مني ادنى  
قالع منى دنا  
اقبل بالحب.. بالهوى  
ان الشوق على محياك علا.  
وصحكت بوجهي  
أسارير الدنا  
حيا حينما  
لاحت بديك.. وحينما  
وهي الورد بيتنا.  
....  
قلت لها يا وردة  
اتحبيني..  
وسألتها  
قلت ربما..  
علي القاسمي/ الرياض

وجعل له التوفيق في رحلته عيون  
وانكون له بأرض الوطن مالمهينين  
دعوت ملكنا الولي رافع الكون  
يحفظ لنا سلطان نجل السلاطين

القصيد الرابعة  
البراق محرر الصفحة الشعبية في مجلة الشرق:

سلطان قل لاهل القضاء: ويث الاعراب  
غز مفاهيم الخواجات عنا  
اثبت لهم بالقفل يا وافي الانساب  
ان الثقة والفكر ما ينقصنا  
تملك مثل ما عندهم عقل وكتاب  
والعلم واصل العلم فينا.. ومنا  
والفرق في بعض الوسائل والأسباب  
ما هوب يحجب رؤية الشمس عنا  
والي يظن المسألة حظ وإسهاب  
يزورنا ويشوقنا في وطننا  
حياتنا ما هوب سنحت واشتباب  
وغاياتنا ما هي قصور تبنا  
اصبح لنا في قمة المجد مرقاب  
وطموحنا للطليلة ما تدنا  
ينظر لنا العالم بتقدير وأعجاب  
وعودنا في حسرتة.. ما تهنا

القصيد الخامسة والأخيرة للشاعر سعدان  
عابس الرشيد:

قلوبنا معك يا سلطان حتى في ضحا العيد  
طارت معك وبفضا الفرحة تداعبها السعادة  
الله يردك لنا سالم ويصبح عيدنا سعيد  
يا من غزيت القضاء ويعزم لجل الاستفادة  
والله ما رحلتك هذي برحلة زيد وعبيد  
قصدك تمثل وطن والبطل تقدر به بلاده  
تعكس عزيمة هل العوجاء الصواريخ الصناديد  
ورحلتك حول الكواكب كلها عزم وأواده  
بعزيمتك والثقة بالنفس وإيماناً وتوحيد  
مسلم ولا ينهزم رجل على الله اعتماده  
امالنا فيك يا سلطاننا من غير تحديد  
اقلها من صروح العلم تحطينا شهادة  
يالي بفعلك تجد سيرة الابطال تمجيد  
فخر العرب فيك يقدم من صخر معلق زناده  
لو جيتت اعبر عن الفرحة وفخري فيك وارزده  
واجسد الي بصدري بالقضايد ولاشاده  
عجزت حروني تصورها ويصيح قولي زهيد  
والا انت قائد واين قايده وساسك من قياده  
هذا ولا انسك باليسام في مجهودك اشيد  
يا من لاجل الوطن جاهدوا اخلص في جهاده

وأخيرا بكل الحب والاعتزاز نستقبل راشد القضاء العربي  
المسلم سلطان بن سلمان بعد ان عاد بسلامة الله محققا حلم  
العالمين العربي والاسلامي برواية القضاء واثبات جدارة  
العربي في كل مجال فاعلا وسهلا بأميناً وراشد القضاء المسلم  
وشكراً لكل من ساهم معنا من القراء في تجسيد هذا الحدث  
الكبير.

تراث الجزيرة



طارت عيون الشعب بالجو مفتون  
وتراقب الرايد عدو المعادين  
يارايداً في الجو والشعب ممنون  
شعب العروبة جمعهم باللايين  
حقوق املنا يا بطل وارسم الكون  
فصل السوايل سجله في دواوين  
ابحث عن الي يا بطل كان مكنون  
وانظر من اعل الجوف نظرات وافين  
تابع نجاحك في السماء وانظر الكون  
واكتشف من اعل الجوماتحت ذالطين  
اكتشف لنا بالطين ما كان مدفون  
الماص والفضة وبعض البلاطين  
جمع العروبة ينتظر منك افنون  
تفتح لنا وسط السماء مدت العين  
عرض السماء والطول رحب وممنون  
بالرايد الي في القضاء ساهر العين  
حامل كتاب الله في الجيب موزون  
عونه على لقرار صدق بلامين  
كتاب ربي في القضاء صار لك عون  
زود بنورك يا بطل صار نورين  
صنع الخواجه في السماء ابيض اللون  
اعلن خضوعه وامتل بالجناحين  
ويأخبرنا  
ذالنون من باطن النون  
وفق ولد سلمان واقول اننا امين

على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم  
اخترت هذا البيت لهذه المناسبة لأنني اجد وراء حروفه  
جواباً لكل سؤال حول اختيار سمو الأمير سلطان بن  
سلمان بن عبدالعزيز راشد للقضاء في رحلة ديسكفري..  
لاريب ان الرحلة شاقة لكن عزائم الكرام لا تعترف بكل ما هو  
شاق ويقدر ما ذهل العالم امام تصميم سلطان بن سلمان  
الأمير العربي المسلم بقدر ما فاضت قلوب ابناء هذا الوطن  
بالحب.. بالفرح بالغبطة لهذا الانجاز العظيم الذي حققه  
سلطان بن سلمان وقد انتهالت علينا مئات الرسائل تحمل  
مشاعر الاعتزاز والمحبة لهذا الراشد.. وقمنا بنشر بعض  
المشاركات الشعرية على مدى الاسابيع الماضية.. وفي هذا  
الاسبوع ننشر جزءاً مما حملته اليها رسائل القراء من داخل  
المملكة ومن دول مجلس التعاون شاكرين للجميع مشاركتهم  
مع الاعتزاز لمن لم تنشر مشاركاتهم:  
من دولة قطر الشقيقة بعثت اليها الشاعر «وجد» بالابيات  
التالية:-

#### أمير القضاء

فخر العروبة كلها فخر الاوطان  
من نسل ابو تركي ومن نسل سلمان  
سلطان بن سلمان يا حظه ارض  
تجرب رجال بالفعل مثل سلطان  
غايترك ترفع راية العرب بيديك  
سلاحك الايمان والزاد قران  
لاخاب سعيك وانت قصدك سعدنا  
والله يجيرك من تصاريص لآزمان  
مهمتك ما نالها من بغاها  
ناس كثير هونت عقب خسران  
معلوم ما جاتك وهي غاية لك  
لاشك جددك واجتهادك لها بان  
حر ولد حر تنومس فعوله  
وانته كفوها شاهد كل برهان  
القصيد الثانية للشاعرة السعودية/ عهد ابراهيم  
الخزيم:

مبروك يالي للقضاء صرت رايد  
يا رايد للمجد يا طير حوران  
ابوك سيد وانت للجوسايد  
وجدك بذر من بذرة المجد سلمان  
الي تبنيه يهون لو كان كايد  
يامر يابن الحر يا الحر سلطان  
اهلا هلا بك يومك اليوم عايد  
لهل الوطن ومحقق للعرب شان  
شان العلوم وصرت أمير ورايد  
اسمك يسجل بالذهب وانت سلطان  
عيد علينا عاد والمجد عايد  
جددت همتا للأجداد بايمان  
ايمان جدك وهو للدار عايد  
بالسيف هو.. وانته على العلم بامعان  
ما همك مهما تكون الشدايد  
عشاقه للمجد في كل الازمان

القصيد الثالثة للشاعر يحيى ابو راعي القحطاني من  
الرياض:-

شعب السعودي ينتظر حزة العون  
سلطان بن سلمان نجل السلاطين



#### الحكمة في غزل ابن سبيل

اكثر من كاتب واكثر من شاعر قرأت لهم ونشأت بيني وبينهم  
ألفة رغم انني لم اعش عصرهم. ان احذركم عن الكتاب في هذا  
العدد ولا عن الشعراء كلهم بل سأختار واحداً من ابرز الشعراء  
الشعبيين قرأت له في صغري ولا زلت اردد قصائده وكأنه امام  
عيني رغم اني لم اره.. هذا الشاعر هو عبد الله بن حمود بن سبيل او  
شاعر الوجد والحكمة كما اسماء بعض الادباء.

ففي غزله رقة وفي رفته سمو يصل الى مستوى الحكمة كما في  
قوله:  
تري الضعيف ضعيف ما فيه نومات  
وراعي التمني مثل زراع طايه  
ومن حكمه في قصائده الغزلية قوله من قصيدة يرد بها على الشيخ  
فيحان بن زبيان الطيري:

الى عزمت فحط للرجل من رقاة  
من خوف يدري بك كذوب رباذي  
يقول لصديقه كن حذراً في جميع الأمور.. واذا ما عقدت العزم  
على امر بعد دراسة وتحصيل فلا تمالي احداً حتى تأمن شر  
الاعداء.

ويقول معاتباً ومعتزاً بنفسه:  
سائب من يتعب على غير مصلوح  
يضحك لخلان وهم ناذفينه  
المقضي اقضي عنه لو كان مملوح  
والمقبل ارفع له شرار السقيته  
في البيت الثاني يشير الى قاعدة اجتماعية كانت سائدة في عصره  
والتي اختصروها بقولهم: سبق الرجال بسوايقها.. تسلم من  
لوايقها او كما يقول المثل الدارج والجزاء من جنس العمل.. فيما  
اسلفت من الحكم التي وردت ضمن قصائد غزلية لهذا الشاعر ما  
يدل على رجاحة عقله وعق تجاربه في الحياة ولا يستغرب ذلك اذا  
عرفنا ان الشاعر من امراء قبيلة باهلة المعروفة ولا تزال في اسرته  
امارة حاضرة بلده نفي في عالية نجد.. والى جانب الحكمة في شعره  
فهو صادق العاطفة مرفف الحس قوي العبارة صوري بيته يصدق  
اقرؤا قوله:

الله لا يسقي ليال الشفا شيف  
ايام راعي السمن يقضي ديونه  
والى نشد عن واحد قيل ما شيف  
عيوا هل الاضغان لا يذكرونه  
سالت احد كبار السن عن معنى كلمة «ليال الشفا شيف» فقال  
هي ليالي برودة الجو واستغناء الماشية عن الماء وهو يعني ان اليايدي  
في هذا الوقت يتقنون تاركين موارد المياه.. ونفي كانت من الموارد  
المشيرة التي يجتمع عليها البدو في فصل الصيف.  
وحول هذا المعنى يقول ايضاً:  
يا عين وين احبابك الي تودين  
الي الى جو منزل ربعوا به  
اهل البيوت الي على الجو طوقين  
ارض خلا ماكنهم دوجوا به  
مقطنهم تذري عليه المعاطين  
يذري عليه من الذواري هيويه  
الى قوله:

بيون مصفار من النسر ويمين  
الله لا يجزي طروش لفوا به  
قالوا من الوسمي نياته لهالحين  
والبيت طوي.. والديش سندوا به  
ابن شعراء اليوم من مثل هذه الدقة في التصوير!!  
وابن سبيل كما قال عنه الاستاذ عياد بن خميس في محاضرة  
اللقاء في احدى ندوات التراث الشعبي التي اقامتها جامعة الملك  
سعود: لم يؤثر له في غير الغزل سوى قصائد قليلة لم تصل الى  
مستوى غزله من حيث الابداع والصدق في التصوير.  
وابن سبيل في عصره اشتهر في الابداع الى حد لم يتجاوز احد.  
من معاصريه حتى ان كل قصيدة تصف حياة البداية صارت تنسب  
اليه.. وما يروى عنه رحمه الله انه استمع الى احد الرواة وهو يلقى  
قصيدة المجهاج التي مطلعها:

لا والله الي حل بالبدو زعزاع  
وكل هدم مبناه واربد زمله  
غدا لهم فوق الرفيعه تمزاع  
وراع الموده فرق البعد شمله  
ويعد ان انتهى الراوي من سرد قصيدة المجهاج ضحك ابن  
سبيل فساله الراوي: دعني ما تفتد علي والا اعلى القصيدة..  
فقال: ابن سبيل: لا والله لكنني اتوقع انها تستب الى بعد موتي  
وموت شاعرها!!  
وبعداً حدث ما توقعه ابن سبيل ولا زال الخلاف قائماً بين بعض  
الرواة حول هذه القصيدة منهم من ينسبها الى شاعرها الحقيقي -  
المجهاج - ومنهم من ينسبها الى ابن سبيل لان له قصائد مشابهة  
لها مثل قوله:

لا والله الي حل بالبدو نواته  
وتور عسسام الجو مما عفت به  
والبيت هدن الخدم زين مبناه  
طون ذراه وقينة الزمل جت به  
وشالوا على الي بالبارك مثناه  
ما حط فوق ظهورها زوعت به  
تصوير رائع لحالة الرحيل عند البداية..  
ولا ين سبيل من الروائع ما لا يستطيع تناوله في مثل هذه المساحة  
ومنه من المبدعين لن يمل القاري قراءة ما يكتب لهم او عنهم.

■ أم الكلام ■

للشاعرة السعودية - ميفاء -  
تضحك معي تحسب حياتي بها فروح  
وانا صوب القلب واخفي عذابي  
الحبيبي العربي

#### قصيدتان متبادلتان

ما هوب للرجال تباع الاضمان  
ولا هوب وقف لتنازلين المباني  
وهايب يقضي بها عالي الشان  
يامر بها للناس قاصي وداني  
يا من عناني بالقواقي والاوزان  
يشكي من القرقا ودنيا الهواني  
دنيا الشقا ما هي على الكيف يا فلان  
تجمع وتفرق جمعها في ثواني  
يوم تزين وتستر الحيف باردان  
تضحك لراعيها بوجه التهاني  
ويوم تبدل فيه زود اسن بقصان  
وجه اسن تمشي به على وجه شاني  
نسل الجريسي ما جزاني بنسيان  
لا هان ابو صالح ملاذ الغواني  
من لابة للضيف والجار مزيان  
يوم الوغى يروون حد السناني  
ما عشت بين ربوع الاجواد سكان  
لكن كلام الي سبقني كفاني

وصلوا على المختار من نسل عدنان  
عداد ما شوهده سهيل اليماني  
\*\*\*  
ولعلمي بصدقه ووفائه كان ردي كما يلي:  
هاهني الهجوس وثار بركان الاحزان  
مما اختلج بين الضلوع المحاني  
خيم عتيم الليل والنون سهران  
احلى الكرى مما يعيني عصاني  
زود على شتى النوايب والاكوان  
وضيق المكان وخوف غدر الزماني  
والميل من بعض القرايين والاقران  
وافعال غضات الصبايا الغواني  
امسيت من بعض المراسيل مرضان  
مما عناه الي جوابه عناني  
يا مرحباً ما ساقط النود هتان  
وما عل ودانه بيان وطماني  
باصل الوفا واصل المكارم والاحسان  
ونظافة السيرة وطيب المجاني  
والي بني دينه على خمسة اركان  
ان الوفا ما له زمان ومكاني

عبد الرحمن العبد الرزاق الدويش شاعر من شعراء الزلفي  
المعروفين. له عدة قصائد في مؤلف الاستاذ حمود المحمد  
النافع. جمعته في علاقة العمل طيلة ثلاث سنوات فعرفت فيه  
الرجل المتدين المخلص الوفي الملتزم بأمانته في عمله واخلاقه،  
وكعادة الحياة التي تجمع وتفرق انتقلت الى مكان اخر بحكم  
عني الجديد حاملاً ذكرياتي مع زملائي كلهم ومن بينهم  
عبد الرحمن الدويش. وبعد فترة قصيرة وصلني منه هذه  
الابيات:

عزى لمن روج زميله بليهان  
ما ينبغي المقعد عقب الحصاني  
رحتوا وانما ظليت يا طير حوران  
ما ينفع التسويف هو والتماني  
يا ابو محمد عقبك الفكر عمسان  
والعشر عندي ما تصفي ثماني  
وقت مضى وياك ما بيع باثمان  
لا شك هذا من صدوف الزماني  
صديقي الي من طويلين الايمان  
تاريخهم يشهد بسر وعلائي  
حيد ولا حيد من الفكر مليان  
نفسه عزيزة ما مشت بالطماني  
لعل تسقي ديرته غر الامزان  
يصبح ثمرها الورد والزعفراني



عائض محمد العتيبي



تصادد الاسبوع

أشرح مع الكلمة

اجمل تحياتي من القلب نابغة تسري مع أنسام النسيم متابعه تنساق من روعي لروح تعزها حيث أنها أغلى من وطاقوق سابعه الى نغش روعي.. وحرك مشاعري لكن قلبي دمية بين أصابعه يا ما سهرت وهم نفسي يسوقها وقلب العني متلافيات روابعه اسرح مع الكلمة وأحل رموزها وأريها ثاني.. وثالث.. ورابعه كلمه تقربني.. وكلمه تروحنى وراع الهوى.. تصديق الأوهام طابعه احمد النافع

يا عيد

يا عيد مالك فرحة في عيوني نسيتني مدري زمانني نساني ما قدرت افرحك تعانق شجوني احزاني اكبر من كلام التهاني حاولت اجاري فرحك واكشفتوني لا جيت ابضحك ما استمرت ثواني ياخذني الماضي واصارع ظنوني وأراجع ايام مفتت من زمانني ايام لو راحت حش ما تهوني نسيانها صعب على من يعاني يا ليتهم يدرون من غالطوني ان الهوى ما عاد له عصر ثاني ويا ليتهم يدرون من عايدوني ان الفرح ما له بقلبي مكاني صنيقتان المطيري

شمس حيك

وش طرى يوم جيتي طلبين الرجوع وانتي التي حكمتي بالجفا والضياح تحسبين اعترافي في غرامك خضوع بعد ما طاب كيفك راجعه باندفاع راجعه تحسبيني مثل الاول ولوع وتحسبين المشاعر لي بها استطاع ناويه تجرحيني جرح ثاني يروع خان قلبك شعوره اتجاهي وضاع اول العام قلبي صبح ماهو قطوع يوم قلبك حنانه ما دخل به خداع يوم انا من غرامك لا بغيت الهجوع جا... لطيفك ونومي في عيوني صراع لكن اليوم قلبي عن غرامك تنزع واعتذارك يزیده بالقرار اقتناع ارحلي واتركيني ما تقيد الدموع القرار اتخذته ما يفيد الدفاع مانوت شمس حيك في سمايه طلوع لا ولا اظن يطلع لو مجرد شعاع عز نفسي طبيعة فوق كل الطبع لا تخطينه بشرى بالكلام ويباع مطلق ندا

الافتراض العجيب

دام القدر مقسوم لي يصيبه حكم القدر مالي عليه اعتراضه كلن بهالدنيا يحصل نصيبه ولكن على ما جابه الرب راضي كم واحد ودع بدمعه حبيبه وعن واهج جروحه يصير امتقاضي يصير ولو هي بالضمائر عصيبه والعمر مهما طال لابد قاضي عشت بحياتي بين شك وريبه ومعك افتنع والله عجيب افتراضي لو عاش كل الناس.. وصل.. وخبه ما شفت للفرقا كفوف عراضي انا حياتي منك صارت غريبه والقلب باسبابك به الهم حاضي ابعدت عنك والجوارح عطيه وصبرت عنك وصار حيك تقاضي انس حنان الحب لا تلجني به كان أمس حاضر.. لكن اليوم ماضي وجدان

لقاء  
مع شاعر

فلاح الحميداني لتراث الجزيرة :

المهرجان الوطني للتراث والثقافة فوائده كثيرة وكبيرة!  
خالد الفيصل هو رائد الحداثة في الشعر الشعبي..  
مهارة الروضة هي افضل الشاعرات وديوانها قرأته بالصدفة!



فلاح الحميداني



خالد الفيصل



احمد النافع

كتب/المحرر : كان ضمن المشاركين معي في إحدى حلقات برنامج البادية الشاعر الشاب عبيد علي الحميداني .. وقبل بداية التسجيل كنت أتجاذب معه أطراف الحديث عن الشعر والشعراء .. وتحدث بأسهاب عن شاعر من الحماديين يدعى فلاح .. واسمعتني عدة قصائد له مما جعلني اشتاق الى رؤية ذلك الشاعر وقد طلبت منه المشاركة بإحدى قصائده وكان ذلك .. كل هذا تم قبل ان التقي بالشاعر فلاح بن مبريد الحميداني والذي يستحق لقب الشاعر عن جدارة وقد شاء الله ان التقي به في الرياض وقد جرى بيني وبينه حديث عن الشعر والشعراء اختصرته في الحوار التالي :

□ متى كانت البداية مع الشعر .. وكيف ؟  
- كانت بدايتي منذ سن الثانية عشرة .. اما كيف فلا استطعت تحديد سبب معين وانما كنت مغرماً بسماع الشعر والتلفني به حتى وجدت نفسي أقول الشعر ويستحسنه من يسمعه مني .

□ هل عاصرت احدا من شعراء الجيل الاول ؟  
- الواقع لا .. لانني كنت في طفولتي واول شياي في البادية .

□ من من شعراء اليوم تهابلت معهم القصد ؟  
- شاعرا فقط هما الشاعر المعروف منصور المفاقي والشاعر عبدالرحمن بن بخت الحميداني .

□ الصفحات الشعبية في الجرائد والمجلات المحلية والتلفزيون .. ماذا تقول عنها ؟  
- لم اتابع الصفحات ولا البرامج الشعبية لانني لم اجد بها ما يشجع على التلمذة او حتى المشاركة .

□ لماذا ؟  
- لانها أصبحت مسرحاً لمن هب ودب ..

□ كيف ؟  
- القاصون على اعداد البرامج وتحرير الصفحات يكتبون بما يصل اليهم من البحث عما هو افضل □ ما هي مقومات القصيدة في نظرك ؟

□ مقومات القصيدة هي صدق الشاعر وقوة المعنى □ من يعجبك من شعراء اليوم ؟  
- يعجبني كثيرون اذكر منهم علي سبيل المثال الامير خالد الفيصل وهو فعلاً رائد الحداثة في الشعر الشعبي كما يعجبني عبيد بن صقيه التميمي وعبيد بن ثابت بن عيون وغيرهم .

□ ومن شعراء الاس ؟  
- من شعراء الجيل السابق يعجبني ساكر الفخش وسليمان بن شريم ولكل منهما أسلوب وتكبة خاصة في عصره .

□ ما هي اول قصيدة كتبتها ؟ وما مناسبتها ؟  
- لا اذكر اول قصيدة بالتحديد وانما اذكر بعض ابيات احدى اوائل قصائدي وهي :

خانت الدنيا بها افكار من فكر تحمر من تخاليف الدواليب ما فيها قرار لوصفت في يوم باليوم الآخر تستدير ما يجي من حلوها كثر ما تعطي مرار صار معشاشا بهالوقت مع مجرى عسر عجر منهاجها الزين والوقت استدار وهي قد قلقتا منذ ما يزيد على عشرين سنة ولا اذكر مناسبتها .

□ كم عدد قصائدك وهل تنوي جمعها في ديوان ؟  
- لدي حتى الان حوالي ١٤٠ قصيدة تقريباً وقد جمعت بعضها في ديوان سيصدر قريباً ان شاء الله .

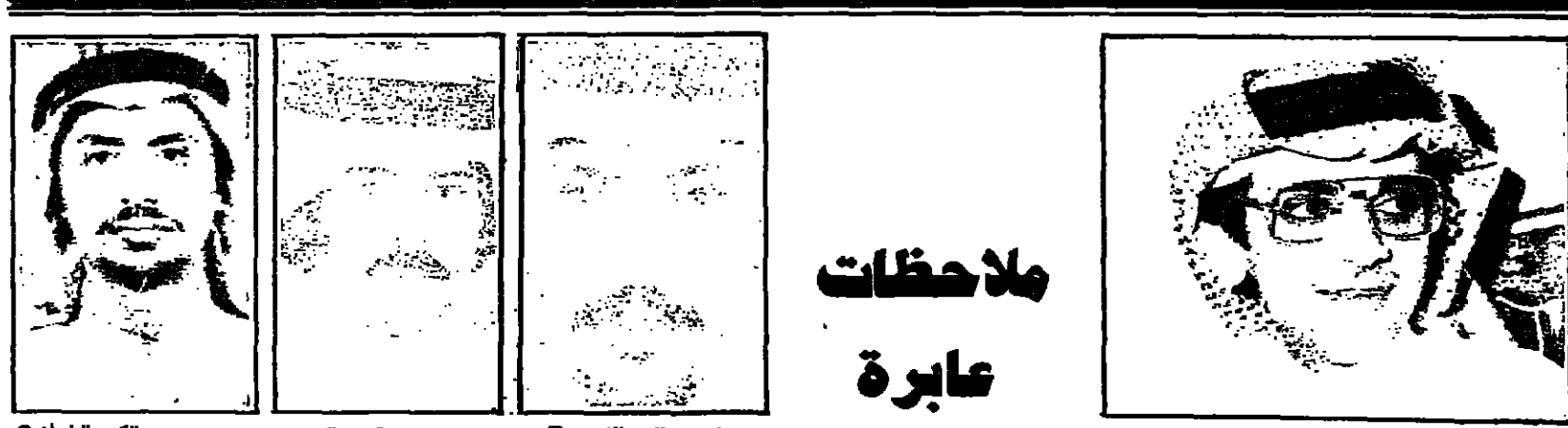
□ ما رأيك بشعر الرد .. وهل مارسته ؟  
- لم امارس شعر الرد ولم اتابعه ايضاً ولهذا ارجو اغفاني من ابداء رأيي به .. فانا لا اميل اليه .

□ لماذا لم تقرا لك او عنك في الصفحات الشعبية ؟  
- سبق وان قلت انني بعيد عن الوسط الصحفي بل والاعلامي كله .

□ ما هو الديوان الشعبي الذي قرأته واعجبك به ؟  
- الواقع هو ديوان « مهارة الروضة » للشاعرة الكويتية مهارة الروضة وقد وقع في يدي بطريق الصدفة لكنه في نظري يستحق القراءة .

□ في شهر رجب الماضي اقام الحرس الوطني المهرجان الاول للتراث والثقافة هل شاركت في هذا المهرجان وماذا تقول عنه ؟  
- الواقع لم اشارك في هذا المهرجان واري ان في القامة مثل هذا المهرجان فائدة كبيرة ومن جوانب متعددة منها تعريف الجيل الحاضر بحضارة الابهاء والتي رغم بساطتها الا انها تعطي فكرة كاملة عما كانوا في سبيل تأمين الحياة الكريمة .. وكذلك توعية عري لمحبة بين شعراء الخليج .

□ ماذا تقول عن الشعر النسائي ومن اعجبك من شاعرات اليوم ؟



عبد الكريم الطويران • بدر الدخري • احمد الناصر الاحمد

ملاحظات  
عابرة

التراث الشعبي وقد اجادا وجعلنا من زواجرهم اسن افواه الرواة وروايات شعبية ميزتني لصفحتي التراث .. منذ اكثر من اسبوعين لم اقرأ لأي منهما .. اتمني ان يكن هذا القياب مؤقثاً وان يعودا بكل جديد ومفيد .

□ اهتمام ندي الهلال بالجوانب الثقافية والاجتماعية كما قرأت هنا منذ اسبوعين في يدعوا الى الاعتراف والاشادة بهذه الخطوة لكن ويحكم اعصابي فقد تأتبع جميع الصفحات الرياضية ولم اجد أدنى إشارة الى تلك الخطوة لم ان هذا لا يعني الصفحات الرياضية .. وبالتحديد ما هي الخطوات القادمة التي سيتخذها النادي في هذا الصدد .. وهل عمل برنامج للانشاءات الثقافية أم لا ذلك حتى لا تكون الانشآت والتدورات القائمة مثل الانشآت التي لم تعلم عنها الا بعد ان انتهت .

□ المناشآت السعيدة التي تواتت على بلادنا الغالية ظهر اثرها حتى على الصفحات الشعبية مما حد من نشر غثاه بعض المتابعين من اشياء الشعراء .. تمنني ان تخدم مناسبات الخير .. وأن يسمي اخواننا محروري الصفحات الشعبية الى تقديم الافضل .

□ بدر الدخري الاذاعي المعروف والشاعر الشعبي الذي استمعنا الى روايته من خلال برنامج التاجع مسجكم اه وغيره والذي توقف وهو في قصة تالفة .. كما توقفت بقية نشاطاته في مجال الادب الشعبي مثل برنامج « بقايا الاس » وغيره .. بدر فاجانا من خلال المقدمة الرائعة التي كتبها ليديوان « غلطة عمر » للشاعر سعد الفرجي حيث أتى بتسمية جديدة للشعر الشعبي هي « الزجل » والسؤال هنا : من اين جاءت هذه التسمية وهل بدر الدخري مقترح بها ؟

□ لماذا التركيز على الشعر ؟ سؤال تكرر عشرات المرات وكنت لا يعنى احدا .. ولا زلت مصراً على تكراره .. ان اتي بللث الذي في ذهني لكنني اقول ربما بالاعادة افادة .. ان تراثنا الشعبي ليس الشعر فقط وقد قدم هنا بعض الجوانب منه مثل ما كتبه السوياء وغيره واتمني ان يستمر الاهتمام بالجوانب المغلفة من تراثنا من قبل الزملاء في مزارات الجزيرة وغيرها من الصفحات الشعبية وكذلك البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون فقد شعبنا شعراً واخشي ان نصل الى حد التخمرة للثالث .

□ عبد الكريم الطويران

الفن العرب  
تراث واصلة

لكل امة من الامم حضارة ولها امجاد حتى قيل في هذا المضمار ان الحضارة سمة كل مجتمع مهما قل شأنه .. ولم تقتصر هذه الحضارة على شعب او بني الانسان فقط بل الجن والحيوانات وكل ما خلق الله عز وجل .

ولعل اللغة في حد ذاتها لها العديد من الانواع والاشكال فمنها لغة الإشارة التي قيل عنها لو كتب لها البقاء لاصبحت لغة عالمية وهي اليوم ومع تدخل الحضارات تقصر ما تقصر من مهم الانور وغامضها .

ومنها لغة الرموز ولغة الرموز ايضا العديد من الدلائل والمؤشرات فمنها الإشارة عن طريق العقد بالحيال والعين والفم واليد والاباء بالراس وما الى ذلك مما يوصل الرسالة بين المرسل والمستقبل والتبادل المستمر .

ولغة الكلام - النطق - فهي من انواع اللغة بل ارقاها والتي اختلفت بها الانسانية عن سائر مخلوقات الله سبحانه وتعالى ورغم انه قيل ان اللغة المنطوقة تستلحق تقليدها بعض الحيوانات مثل الغورلا والبيغاء نعم ولكن تقلدها في نطاق محدود وضيق جدا فلا تستطيع استخدام جميع تعابيرها .

وبما انها انسانية اذا هي لغة جماعية اي يتخاطب بها فردان فاكتر وهي تراكمية وراثية تصل الى الالباء عن طريق الابهاء والاجداد وغيرها من الصفات التي جعلت من اللغة المنطوقة رمزا يتميز به الانسان عن غيره من سائر المخلوقات .

واللغة المنطوقة في حد ذاتها تتعدد انواعها الى مئات الالاف من الانواع وحتى في المجتمع الواحد ذي الجنسية الواحدة القاطن على ارض وجغرافية واحدة للعديد من الاسباب سواء اجتماعية او حضارية قديمة ومن هنا سبقتني في هذا وعن اللغة العربية الفصحى منها والعامية العديد من الكتاب الاجلاء الذين اعطوا هذا الموضوع قدراً لا يستهان به من العهد المبذول على الساحة . وان اللغة العربية بشقيها - عربية - نهم فالناطق بالعربية عربي ومن تكلم بها فهو منهم اذا فاللغة العربية لغة لسان وليست لغة جنس .

والغريب في الامر هنا ان اللغة العربية - اقصد الفصحى - شن عليها اعداؤها حرباً ضروساً بمباركة اعدائها لهدمها ليس من اجل انها لغة عربية بل للعديد من الاسباب فتشجيع اللغة العامية يضع القيود بين الاقاليم والامصار العربية والتي بالتالي يتميز كل جزء من الوطن العربي الذي وحدته اللغة العربية بلهجة يعرف بها توضع لها قواعد .

والادى من ذلك والامر وهو المقصود ان عملية حرب اللغة العربية الفصحى انها حرب على الاسلام ممثلاً في القرآن الكريم الذي قال عنه سبحانه وتعالى : «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون» وكذلك على السنة النبوية الشريفة والسلف الصالح فاذا اللغة العربية ليست لغة فقط تختص بقوم في حقبة زمنية بل انها تمثل حضارة امة عبر الالف السنين جاء الدين الاسلامي ليوتجها .

فاللغة العربية وقبل ان يقوم عليها اعداؤها بهذه العداوة فان لها السبق في غزو الحضارات الاخرى فالدارس للغات الاخرى مثل الفرنسية والفارسية وغيرها يجد بصمات اللغة العربية على هذه اللغات في زمن وهذه الامم في عصر الظلام واليوم يأتي من يقول لهذه اللغة الاصلية انها لا داعي لها .

لهم ولجميع من يقف امام العربية الفصحى انها لغة دولية لاكثر من مئة مليون مسلم عربي ولغة دين لاكثر من الف مليون مسلم وكما يقول حافظ ابراهيم في اللغة العربية رداً على اعدائها .

انا البحر في احشائه الدركام  
فهل سالوا الغواص عن صدقاتي  
وقال عن اللغة الاستاذ عبيد بن خميس في مقال له : لغة الامم عزها ومجدها وسؤدها وهي لسانها المين وحصنها الامين وصراطها المستقيم . بها يلو قدر الامة وتنبيه مكانتها ويرتفع شأنها . وان لنا في هذا الوطن السبق في الحفاظ على اللغة العربية ايماناً منا بما تعنيه هذه اللغة بالنسبة لنا ملقة ذات اصالة ولغة دين قويم .

فلقد اصدر صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله - وهو الحريص على الامة العربية والاسلامية في كافة شئونها - امره الكريم لاجهزة الدولة بان تعني بلغتها عناية تامة في نطقها وكتابتها وتدريبها والمعاملة بها وان يمتد ذلك تدريجياً من العامية الساقطة الى العربية اللغة الجميلة لغة القرآن الكريم .

كما أعلن جلالتة عن انشاء مجمع علمي عربي يرعى العربية ويحفظها .  
واللغة العربية هي وحدها القادرة على التواصل والثقافة

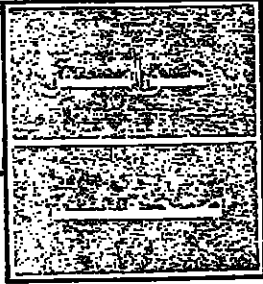
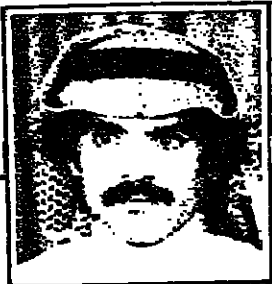
البقية ٢٢ ص

محمد بن بجلان الشهرانى





## معتبياً على هوامش الوعيل بصدد تكريم قراء الجزيرة فكرة رائدة ستوج تواصل القراء مع الجزيرة



محمد عبد الرحمن الصنيع

### صالت الزواج.. تسميتها او..!!

■ بعد تهاني عيد الفطر المبارك.. تبدأ تهان موسمية أخرى.. متعادية في مثل هذا الوقت من كل عام.. التهاني يقدم مواليد السعادة الذين يقدون خلال شهور الصيف أكثر من غيرهم.. لا الزيجات تتم خلال هذه الشهور... أما التهاني السائدة بشكل أوضح فهي بمناسبة افراح الزفاف والتي تتم خلال فترة ما بين العيدين وهي النسبة الغالبة أكثر من غيرها في بقية الشهور. والحديث عن الزواج حلوه ومره بطول.. سواء عن غلاء المهور.. أو بمعنى أدق متطلبات الزواج وتكاليفه بصفة عامة، وهذا عامل محير لكثير من الشباب في بداية تكوينهم المادي.. أو من حيث اختيار الشريك المناسب وهذه مسؤولية أكبر وأهم من سابقاتها.. فهي ستكون بمثابة الأساس المثلث أو الهش لهذه الزيجات وهذه الافراح بأصواتها ومظاهرها وتكاليفها الباهظة.. بل ستكون أيضاً هي البيئة الخصبة أو.. السبخة التي ستبتني براعم الغد فتقضي عهد النسل أو.. ان تتركه عرضة لغبارها وعواصفها.. وهذا العامل الأخير هو ما يجعل الشاب يعد حتى آلاف قبل ان يقدم على الخطوة الأولى.. وكلتا القضيتين التكاليف والاختيار تشكلان الهاجس المؤرق لكل شاب يريد ان يكمل نصف دينه ويلقي شريك حياته المنتظر.. لكن موسم الزيجات نفسه يفرض علينا ان يكون الحديث هنا مختلفاً عن هذين الجانبين لينتقل الى الحدث نفسه حيث مسرح التماسية ومكانها.. بيت الزوج .. على اختلاف مساهماتها من الواضح انها تأخذ راحتها بالكامل وهي تحدد اجرد اللبلة الواحدة!! ويتبدد هذه الاجور للوهلة الأولى انها معقولة ومناسبة للغالبية لكن عندما تدفع عربون الحزن وتتسلم عقد الايجار للاطلاع عليه تذهك التفاصيل الأخرى.. وهي تفاصيل عجيبة تختلف من بيت الى آخر.. بناء على مرنثات صاحب البيت ومدى قناعتة من الربيع لكل ليلة!!

■ صورة عقد الايجار مثلاً خمسة الاف ريال وهكذا يبدو معقولاً.. التفاصيل: ألف ريال للقهوجي.. ألف ريال للقهوجية.. خمسمائة ريال للصبايات.. وتبليها قائمة بأسعار الفواكه والمطبات والمياه الصحية والناديل والكاسات والصحن والعطور.. هذا خلاف القهوة والشاي والهيل والسكر وأجرة الطبخ فهذه من مسؤوليات المستأجر وبعضهم يضيف ايجاراً للعقد اللبائ.. وعندما تسأله باننا سنحضر الفواكه والمشروبات يرد عليك بأنه يتعذر تبريدها في شلاجات البيت لأنها ملية بما فيها.. وهذه طريقة لاجبارك على الشراء من (اللاجت) فهي مصدر ربح آخر.. اللهم ان المجموع يصل الى اضعاف القيمة الحقيقية لاجار البيت الذي اغراك به في البداية.. والمفروض ان تكون التلاجات من ضمن تجهيزات البيت والا فانه لا يستحق ان يدفع فيه خمسة الاف ريال.. وبعض البيوت لا تقدم تفاصيل كما سبق بل تجعلها جميعاً في مبلغ واحد يصل في النهاية الى ما يقارب مبلغ ذلك العقد المفضل.

وإذا كانت الغالبية العظمى من العائلات تفصل ان يكون حفلها في نهاية الاسبوع لاسباب عديدة معقولة فان حجز البيت لنهاية الاسبوع لا يكون في الامكان لوجود حجوزات مسبقة غالباً.. فيضضون لحجزه لاية ليلة كانت.. لكن عقد الايجار لا يختلف في مبلغه في جميع الليالي رغم تميز ليالي الخميس والجمعة وذلك لاهمية اقامة حفل الزواج فيها لتوافقها مع اجازة الداعين والمندوبين ولأن لها معنى متأسلاً في نفوسنا ومعارفاً عليه في تقاليدنا.. فالواجب ان تكون بقية الليالي اقل سعراً.

■ بيت الزوج وصالاته تزداد من فترة الى اخرى دون ان تلحظ ذلك التنافس الطبيعي والمنتظر في مثل هذه الاحوال وأولها الايجار المعقول والمناسب.. وهذا اقل ما يمكن بحته في هذا الموضوع وهو اعادة ترتيب عقود جميع بيوت الزوج والاشراف على تسميراتها.. لأنني ارى من وجهة نظري ان تلك البيوت لا داعي لقيامها من الاساس لانها عامل هام ومؤثر في استمرار وتزايد تكاليف الافراح الباهظة.. اذ انها تشكل في اعراف الناس عادات عامة ومتبعة فمن غير اللائق اذا ان تخالف اقرابنا ومعارفنا وغيرهم من الجيران ومن عامة الناس.. الخ. وبالتالي يتم استئجار البيت ويترقب على هذا ما دام البيت قد تم استئجاره دعوة المزيد من الناس من قبل الطرفين الداعين.. وتكرار المناسبات!!

وهنا تتضح الصورة عندما ننظر للصورة البديلة وهي الفاء هذه البيوت.. سبباً تلك الصورة المتضخمة في الضمور شيئاً فشيئاً لتعود الى طبيعتها حيث يتأق الفرح داخل منزل ذوي العروسه دون احراج او خوف من (كلام الناس) فالكمل يفعلون هذا.. وبالتالي تنضج حدداً للماض والتقدير.. وسوف نستطيع لأول مرة ان نعرف كل الوجوه الحاضرة التي تقابلها في الزواج ونفرح بها ببروتيتها في مناسبة اجتماعية جمعت المقربين بدلاً من ان نتجاوز الضيوف الطويلة المشاركة في (الفرح) لاننا لا نعرفها!!

دوره في الرد الشيء الذي يؤخر ذلك مع تضخم حجم الرسائل اسبوعياً.. مما يجعل المشرف على الصفحة يتبع خياراً واحداً هو ان يختصر في الرد قدر الامكان موضعاً ما يلزم ايضاحه لكي تستوعب الزاوية اكبر قسراً لرسائل التي ينتظر اصحابها اسباب عدم نشرها.. ولعل القراء لاحظوا ان حجم حروف زاوية الردود اصغر من حروف المقالات كما اننا لجنا ان الفاء عنوان الصفحة والذي عادة ما يكون في ذيل زاوية الردود وكل هذا من اجل تحقيق الهدف المنشأ اليه ومع ذلك فإن تضخم حجم الرسائل يزداد.. ومعه يزداد عتب القراء لطول انتظارهم.

أكثر ابحاث للمشاعر الأخوية المتبادلة بادراك سليم يتم من الحب والعشق للصفحة.. اسباب تفرقها وعوامل استمرارها نحو الأفضل والأفضل في سبيل خدمة اجتماعية مثل التكريم مطلب ضروري وليس بالضرورة يكون ذا طابع مادي بحت وانما يأخذ اشكالاً عديدة كاشتراك في الجزيرة ومطبوعتها الأخرى او رحلة خارجية او داخلية او دعوة لزيارة مقر الجزيرة وعن طريق منح شهادات استحقاق او نشر احد المقالات ضمن الاعداد المهمة بين طيات الجزيرة القراء.

ابراهيم علي محمد النجدي البكيرية - ادارة البرق بالبكيرية

مع شكري وتقديري لترح الاخ ابراهيم الذي قتل

رسالته نسبة سلة من النشروا يحظى تبعاً لذلك بقرء الا قليلا

فلنتي مضطرا لايضاح بعض الشيء لعتبه على جفاف لغة الرد في زاوية

الجمعة.. وما يمكن ان اقله بهذا الصدود هو ان الصفحة تستقبل

رسائل كثيرة جدا وينتظر معظمها

الاستمرار والتفاعل وعندما جاءت هذه الفكرة من رجل اخذت الصفحة وعاش بادراك سليم يتم من الحب والعشق للصفحة.. اسباب تفرقها وعوامل استمرارها نحو الأفضل والأفضل في سبيل خدمة اجتماعية مثل التكريم مطلب ضروري وليس بالضرورة يكون ذا طابع مادي بحت وانما يأخذ اشكالاً عديدة كاشتراك في الجزيرة ومطبوعتها الأخرى او رحلة خارجية او داخلية او دعوة لزيارة مقر الجزيرة وعن طريق منح شهادات استحقاق او نشر احد المقالات ضمن الاعداد المهمة بين طيات الجزيرة القراء.

ان هذا الاقتراح من نائب رئيس التحرير هو بمثابة فكرة جيدة مطروحة للنقاش للوقوف على ما هيتهنا وسبل تحقيقها بطريقة تضمن تقدير واحترام تلك الاقلام المبدعة والتي هي النواة لصناعة الغد وجعلها الذين سوف يحملون مشعل النور الواسعة مسيرة الخيال والنماء.

بقي لي عتب اخوي على صفحة عزيرتي الجزيرة بحيث تترقب عن طرح تلك الاشياء المبدعة والتي هي تمثل مادة اعلامية اكثر منها مشكلة مطروحة للبحث والتحصيل للوقوف على سلم الحلول..

وهناك موضوع يخص الردود على رسائل القراء في عدد يوم الجمعة حيث لا يحصل اي بوارد تشجيع وتبرار للمحاولة ومبالاة للتحية مما يعطيها نوعاً من الجفاف والجفاء أمل ان تكون الردود

عزيرتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته طالعت الهوامش الصحفية التي كتبها نائب رئيس التحرير الاخ الاستاذ محمد الوعيل في جريدة الجزيرة ليوم السبت الموافق للسابع والعشرين من شهر رمضان المبارك ضمن العدد رقم ٤٦٤٣ حيث القى الضوء من خلال عبارة صغيرة عن الطرح الجيد والمشر الذي تتصف به الجزيرة قراءاً ومتابعيها حيث افرد ذلك القلم ناضجة تستحق التقدير والمناجاة.

هذه الشهادة من نائب رئيس التحرير لصفحتنا الموقفة بغير نيتنا يضاف لتلك الاساسة التي تصحدها صفحة الراي والمناقشة كل يوم منذ ولادتها حتى

اصبحت حديث المجتمعات والتجمعات الفكرية لانها تتخلل بالمشاكل الاجتماعية وتغوص بعمق لتخرج تلك القضايا الاجتماعية والثقافية الى السطح لتكون بمثابة طرح شامل تعرضها للمعالجة الجادة بأسلوب يجعل منها حديث كافة

الاقسام والفئات بالمشاركة والراي والنقاش الجاد المشر.

ومن اجل استمرار الصلة بين الجزيرة ومتابعيها لا بد من ايجاد جسر قومي يربط بين النصيرين الذين يمثلان قمة النجاح والتفوق الصحفي المبدع والتفاعل مع القضايا والارهاصات الاجتماعية وليدة الطفرة المادية والتطور الاقتصادي.. من اجل هذا الفاتكريم

مطلوب بل يعتبر ركيزة اساسية لقوة

### نفكر بالسعي العملي لزوجاتنا الزواج ليس سؤالا وجوابا..!!

عزيرتي الجزيرة... تحية طيبة واحتراماً.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

لقد تفحصت في عدد سابق من اعداد الجزيرة براي متواضع حول اسباب العنوسة وعملت ذلك بان يكون الزواج بعد المرحلة الثانوية

وبعدا تواصل المرأة تعليمها الجامعي وقد قول بالرفض.. فلقد قامت الاخات مثال الشمراني في عدد الجزيرة رقم ٤٦٣٨ وتاريخ ٢٢ رمضان ١٤٠٥هـ.. بالرر على الراي مللة ذلك يانه لا يوجد اناس سيحققون

رغبة الفتاة وهي مواصلة تعليمها الجامعي وهذا بالمعكس.. والاخت والاخت لم تقف عند هذه النقطة بل اضافت وظلمت حفلها ان السبب

من وراء رفض الزوج لزوجته بعدم مواصلة تعليمها هو خوفه ان تكون مساوية لستواه او اكثر منه وهذا شيء لا يصدر.. اليس للزوج اخت

وقريبة يجب لها مثل ما يجب لنفسه ثم يا اخت مثال ابيدك علما ان الشهادة الجامعية ليس كل من حملها اصبح عالماً ومثقفاً فانا اعرف

اناسا يحملون الشهادة الجامعية ومستواهم العلمي لا يليق ولا يوازي ما يصل اليه ويوجد اناس لا يحملون الا المرحلة الابتدائية وهذا اعتقد

انه لا يخفى على احد ويعادلون بفتاهم ومعرفةهم من حمل الشهادة الجامعية التي تظن ان من حملها اصبح عالماً ومثقفاً وكذلك قولك ان الرجل لا يريد ان تعرف زوجته مثل ما يعرف.. يريد ان يسألها ولا

تجيبه ويريد ان تسأله ويجيبها.. بل تصدق من الشهادة والعلم الفلسفة والتحكم بالزوج ايدا.. فالزواج ليس سؤالا وجوابا الزواج

حياة سنية ومصدر سعادة ثم ان الشهادة ليست هي مصدر السعادة بالنسبة للفتاة.. قد تكون هي المرتبة الثانية بعد الزواج والابناء اليس

كذلك.. ثم ان الشيء الأخير الذي احب ان انوه عنه هو ما قرأته في آخر مقالك وهو ان الرجال يجهلون أنهم لكن يعدم القدرة والمعرفة ويشقون

ان من يكتب في الصفحات لسن نساء وهذا اتهام لا صحة له انني لا اجد احدا ينكر ويوجد فضل المرأة السعودية في مجال التعليم خاصة..

ان ترون وتشاهدن جامعاتنا مليئة بتلك الاصناف الطيبة هل منا احد ينكر ذلك؟ طبعاً لا يوجد هذا ونحمد الله على ذلك..

عبدالله الباني الشمري حائل - الخماشية - ص.ب ٢٥٢٤

### لقد اختفت الام الحازمة

نفذت علينا المسلسلات الاجنبية والعادات الدخيلة من الغرب ووسائل الترفيه وكان ذلك اثر على الانباء اما في السابق فقد كانت كل تلك الوسائل والعادات لم تظهر وكان الابن لا هم له الا ان يبحث عن لقمة العيش ثم احب ان اقول للاستاذ سليمان ان هناك نقطة توتر على

الاب وتجعله يرضخ لطبات ابنه الا وهي الام وانا اعتبرها السبب في خراب الابن وذلك بتبليها جميع طياتها حتى لا يكون اقل قدراً من اولاد الجيران فالام الحازمة قد اختفت الا القليل جدا ثم احب ان اعقب على كلامك بمنعهم عن السفر فكيف تمنعهم الواحد منهم يسافر بدون علم اهله وقد حصلت قصة لشباب اخبروا اهلهم بانهم سيذهبون الى

العمرة ففرح اهلهم بذلك بينما هم في الواقع مسافرون الى الخارج تلك الحيل كيف يعرف الاباء وقد يكون الزواج الديني له الاثر في التربية حيث ان الاب يخرج الى المسجد وابنه تائم ويحيث ان الابن اصبح

يتجاهل ويعد الله له بحقوقه الولديه فلورجع هؤلاء الاباء وطبقوا تعليم الاسلام على انفسهم وعلى ابنائهم لما وصلت المشكلة الى ما وصلت اليه.. ثم بعد ذلك يأتي دور العلماء والمشايع للتحدث عن ذلك والتنبية الى

خطورة الموقف كما اطلب خطايا الجمع بان يجعلوا لذلك الموضوع جزءاً في خطيبهم وان يوضحوا به جميع الاسباب التي ادت الى العقوق وان يوضحوا الحلول الواجب اتخاذها ثم اشكر استاذنا سليمان العيسى على تقضيه بالكلام عن ذلك الموضوع الاجتماعي واقول لكم ولكل قارئه كل عام وانتم بخير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ناصر بنذر الجبر الزلفي ص.ب ٢٠٠ الرمز البريدي ١١٩٢٢

### مؤيرتي الجزيرة ورسائل القراء

الاخ محمد بن عبد العزيز العنوش - الرياض - ثانوية الفلوق. باسم الامم الوليد بن طلال نشكر لك هذه المواقف ولا شك ان تبرع سموه من احسان يجب الخ لا يمكننا تقديره في كلمات بسيطة كهذه.

الاخ خلف مسفر الازوري - الطائف. لعلنا نعلم الدكتور رشيدة عندما تلقى عليها تهمة الخنا.. فهذه فلسفتها ومن حلقها ذلك.. اما ريك بشأن اشتراط الزواج قبل العمل البريطاني.. فاعتقد انه املاحت على كثير من الردود بهذا الصدد.. فنقل عذري.

الاخ علي عبد الله بن طالب - الرياض - ١٤٣١٠. اعتذر لعدم نشر رسالتك فالفقت لا يتضمن مثل هذه القضية في المهور.. وعمل العموم فقد جاءت افكارك في رسالة لاحد الاصداقاء سبق نشرها لاسبوع الماضي.

الاخت منيرة القحطاني - القصيم. ارجو ان تكون التغطية التلفزيونية لرحلة ديسكوغري قد شالت اعجابك وبحقت امالك.. وراينا عدم نشر الرسالة لعلنا فيما بعد يبدد البرنامج.

الاخ زياد بدر الرشيد - جامعة الملك سعود. كلية الهندسة. نعتف منك خطا تكرار ذلك التبرع بالنسب في ذلك هو ان الخبر جاء في وكائتي انباء مختلفين في الحقيقة مما فرت الانتباه الى ذلك.. وشكراً لهذه البقة.

الاخ عبد الرحمن بن عبد الله الشبيبي - الرياض. رسالتك غير مسلة لند لم تنسب اسلوبها وشكراً.

الاخ عمر موسى الحافظ - الرياض ص.ب ٥٥٢٥. اذا كنت ترون بيت الشعر الذي يقول (مشاركة السفيه بلا جواب اشد على السفيه من العذار) فلماذا ترونه.

الاخ فهد عبد العزيز الناصر الزومان - الطائف. اولاً نشكر على دعوة سمو الامم سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم لزيارة الطائف.. وستخرج سؤلك على ان شاء الله عندما يعود سموه الى ارض الوطن.

الاخ حمد عبد محمد القحطاني - الرياض - السويد. اقتراحك بشأن فصح الصحف سبق ان طرحه احد الاصداقاء اما الموضوع الثاني من كبار السن فسأخذ دوره في النشر لاحقاً.

الاخ ابو الخير حمد الحويش - جسر قري. الطعنة التي اشترت اليها شيء.. ويشتر بالخير.. ولكنني لم اهتم بالملاحظة التي اوردها آخر الموضوع.

الاخ خضير عبد الرحمن الشهري - المجاردة ص.ب ٦. الترام حل انشاء سائقين شكري في المستشفيات جاء بعد مرور فترة على مناقشة الموضوع.. ثم انني اعتقد ان مثل هذه المناقشات موجهة في بعض المستشفيات.

الاخ عبد العزيز صالح الديهي - بريدة ص.ب ٣٧٦٦. باحثت رسالتك على عرض لراء الاصداقاء فقط دون تبرع ذلك برأي شخصي مبتكر.

الاخ عوض شداد الحربي - رابغ. لاجلاني بومضوء احتضنت به لنفسي ذلك انه يشغل في عناصر المظلة الصحفية الكتلما اما من حيث صلاحية الموضوع للنشر فهذا ما لم يحالفه الحظ لان الصفحة لا تنشر سوى المقالات التي تعني على الراء التي تطرح في الجزيرة نفسها دون سواها.

الاخ سعد سعيد الاحمري - الدمام. اعتذر لعدم نشر موضوعك لانه مثل اكثر منه رأي والاقتراح الذي طرحته حول مدني المخدرات اعتقد ان فيه مكافأة اكثر من تصحيح وضع.

الاخ احمد عبد الرحمن العواد - متوسطه الديهي. ارجو ان تكون اطاعت من الموضوعات التي نشرت حول نظام الساعات فقد كان فيها شرح يكتفي الجوانب التي اشترت اليها.

الاخ الدكتور سعود حمد الخلالان - مكة المكرمة ص.ب ٦٤٥٠. اشكرك هذه الفتحة بهذه الصفحة لكن المواضيع التي تتناول التلفزيون لا تخص هذه الصفحة وقد احدث موضوعك الى الصفحة الفنية.

الاخ فهد ابراهيم ابا الخليل - الولايات المتحدة الاميركية. ما دام موضوع ضمن الشركات طرح مراراً فانا لا داعي لتكرار ما لا يفيد تكرار.. اما الموضوع الثاني فسأخذ طريقه للنشر مع الاعتذار للتأخر.

الاخ محمد الطويلان مكتب القريات. لانا لا نريد الحديث عن قضايا خاصة بالموضوع الذي اشترت اليه لذلك اثرت عدم نشر الرسالة ونقل عذري.

الاخ صلاح عبد العزيز صالح ابو حديد - الرياض ص.ب ١٦٨١٢. لا تنق بل بمعارضة الفكرة التي اشترت اليها وهي دعم بناء المساجد في فلسطين وذلك لان الدعم الصهيوني ما زال يهدم فيجب ان لا يوقف الهمد معاول البناء.

الاخ ياسين الجويهي - الرياض ص.ب ٦١٠٩١. الموضوع الذي شطرت اليه بصدد حزام الامان سبق طرحه اما دافعت منا فحن نعتز به خاصة انك من الفلاح الذين يندرون حجم الرسائل التي تسلمنا يومياً وما يترتب عليها من قراءات وفكر ونشر اور.

الاخ خالد عبد الله - الخبير. لا داعي لتلميح مثل هذه المواضيع الى حقيقة لها.

الاخ قاعد الدهش الحربي - القصيم - البكيرية. اشكر على التهنئة بالعيد كما انني سعيد لهذه الثقة الكبيرة التي توليها لهذه الصفحة ويناديك الانسان والتحية.

الاخت رقية منصور - ابها. تصحيح الانشاء الشائعة لا ما يبرره حتى وان كان الوقت متأخراً وشكراً لاهتمامك.

الاخ سلطان العيد العزير - الرياض. الملاحظات التي اشترت اليها علما كثير من الكتاب وشكراً لمشاركتك.

الاخ عبد العزيز ابراهيم التويجري - ثانوية سلج. لا يمكن نشر تعقيب من سطرين يدير عن اعتراض دون ابداء اسباب.

الاخت لطفى وموت لويجهن (ديهي) - الرياض. ما يريدنا من رسائل لكاتب الجزيرة تقوم بباله الهم كواسية كما كنا نقول.. وقد جاءتني رسالة واحدة للزمية جهر المساعد وتم توصيلها اليها.. لا غير ذلك فلم يصلي شيء والصفحة ترحب بمشاركاتك حتى وان كان الاسم غير كامل.. وشكراً.

الاخ محمد عبد الله الهويش - حرمه. المواضيع الجديدة تنشر في الصفحات المختصة ومن ثم تنتقل الى هذه الصفحة من خلال التعقيب عليها ورسالتك اخذتها الى صفحة (قضايا محلية).

الاخ محمد عبد العزيز محمد البعيجي - الدمام. ارجو ان تكون اطاعت على تعقيبات القراء حول موضوع تقوق الفتاة.. ولعل ما نشر فيه الكافية.

الاخت سارة محمد الخلالان - رحيمة. رسالتك الاولى وصلتني واعتدت انني ابنتك بعدم صلاحيتها للنشر.. اذن لا داعي لاعادة ارسال الموضوع لان طرح المواضيع الجديدة يتم خارج الصفحة من يتلقاها القراء بتعقيباتهم اليها.

الاخ عبد المحسن عبد العزيز العواد. الرياض كلية الطب. كلانا ننسى تحسين خطوط الطية.. والاناني بالمعنى ان تحقق ما نريد.. ولكن بالمعنى والحيث عن السبل المكنة يتحقق ذلك.

الاخت: ص.ع - عفيف. الواقع انه ليس ادي خبر في المشكلات الانسانية لذلك لا اعتد ان راياي سيكون ناجحاً.. وقد اخذت الرسالة لزاوية (مشكلاتي) في صفحة فتاة الجزيرة وارجو ان تجدي الرد خلال الايام القادمة.

الاخ ابراهيم عبد الله الفرجي - الرياض. تعلم ان الزواج لا يأتي في الوقت الذي تحده الفتاة نفسها لذلك من الاجتفاف طرح مثل هذا الراي بصدور التي كتبته.

الاخ ياسر بن حبيب - الرياض. الاخت مثل الشمراني لا تصدح بالجميع جميع الشباب وانما تحلل اخطاء بعضهم.. ونرجو ان لا يكون هناك سوء فهم.

الاخ خالد الطريقي - الدمام. نحن نزيد راياي في الدورة التلفزيونية المذكورة لكن نحن هذا الراي الصفحة الفنية.

● يعلن يوسف بن طالب عن فقد استمارة سيارة مازدا بك م ٧٧ اللون احمر رقم ٢٤٦٧٧٧ خصوصي السعودية. صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يملك احسان احمد بخوري عتقد حقيبة ليد

متميز على: عتقد قيادة سعودي رقم ١٩٢٨٢٨ صادرة من الرياض

شهادة الترخيص للعام ١٩٧٧ رقم ٢٩١٨١

شهادة الترخيص للعام ١٩٧٩ رقم ٩٧٢٦٥ B

يرجى ممن يشهدها الاتصال بـ ٥٤٧٩٧٢٦٢ اوص.ب ٦٢٥٠

